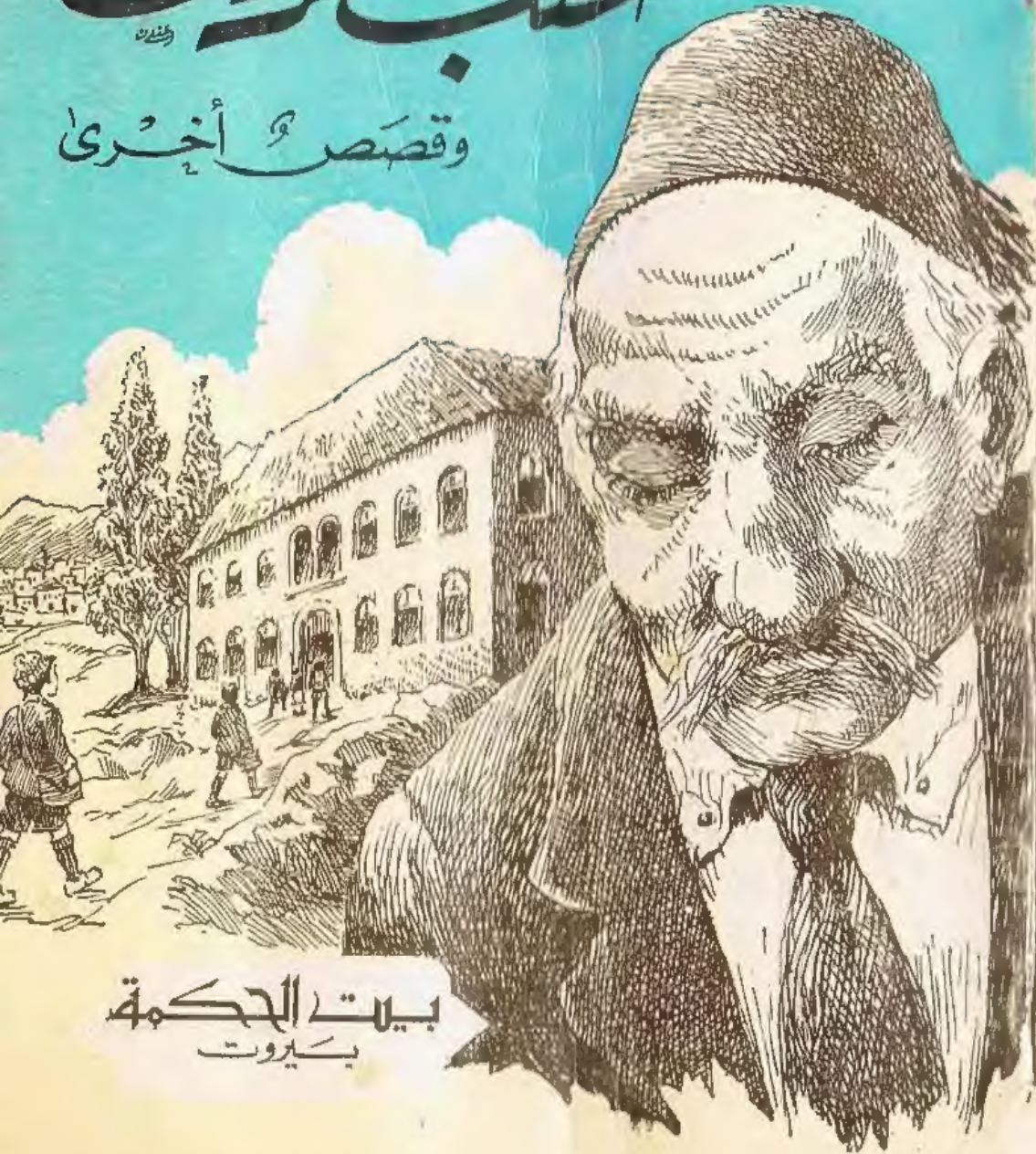


أدوار أمين البستاني

عنب تشرين

وقصص أخرى



بيات الحكمة
بيروت

أدوار أمين البستاني

عنب تشرين

بيات الحكمة

منشورانا الفصحية

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ١ يا بيع المسمية | ٢ أبو الخيمة الزرقاء |
| ٣ حدثني يا ابي | ٤ اسرى الغابة |
| ٥ ملح ودموع | ٦ يوم عاد ابي |
| ٧ صندوق أم محفوظ | ٨ جدتي |
| ٩ عنب تشرين | ١٠ عازفة الكمان |
| ١١ وكان مازن ينادي | ١٢ كانت هناك امرأة |
| ١٣ يوم غضبت صور | ١٤ بابا مبروك |
| ١٥ الأنامل السحرية | ١٦ المعنى الكبير |
| ١٧ جلعامش | ١٨ نور النهار |
| ١٩ النسر الكرم | ٢٠ رنين الحناجر |
| ٢١ النجمتان | ٢٢ ابن العروس |
| ٢٣ جزيرة الوهم | ٢٤ الغرفة السرية |
| ٢٥ النار الخفية | ٢٦ الحاج مجبج |
| ٢٧ جوهرة الجواهر | ٢٨ دهليز الغرائب |
| ٢٩ التجارب | ٣٠ الصحائف السود |
| ٣١ سلسلة من حكايات بيدبا | ٣٢ كوب من العصير |
| ٣٣ المنجم عصفور | ٣٤ مغامرات أوليس |
| ٣٥ وطلع الصباح | ٣٦ اسطورة البحر |
| ٣٧ الشريط المخمل | ٣٨ سمايا |
| ٣٩ الشكوبون | ٤٠ الحب والبيع |
| ٤١ غرياء | ٤٢ خاتم .. لييك! |
| ٤٣ وزة الريش الذهب | ٤٤ من أجل عينيها |
| ٤٥ نهرنا الصغير | |

ادوار امين البستاني

عنب ثمرين

قصص قصيرة

بيت الحكمة
بيروت

حَنَبَ تَشْرِين

بوارق الفجر الفضيّ تزحف ببطء على قمم «حوش اللوز»... وقبل أن تشتعل رؤوس بيوتها القمرية بوهج الصبح المطلق، تعالي الضجيج من بيت «الاستاذ»، وهرول الصبيّ إلى أمه مذعوراً...

ومع أن الذي حصل لم يكن غريباً ولا استثنائياً، فلم أكن متوقعاً أن يحصل بهذه السرعة وبهذا التوقيت.



حملتُ قرار التعيين بيدي، وهرولت من مكتب وزارة التعليم إلى أقرب سيارة وقلت لسانقها:
- إلى قرية «حوش اللوز».

وأغمضت عينيّ في المقعد الخلفيّ، ولم أفتحها إلاّ

جميع الحقوق محفوظة لـ «بيت الحكمة»

على طريق ضيقة تنتشر على معايرها صغار الحصى ،
وتحف بها مزلق خطر . وقال لي السائق متبرماً :

- آية داهية بعثت بك إلى هذه الأرض المنفية ؟
قلت :

- هي مشيئة إدارة التعليم .

فهمدر بكلمات غير مسموعة - لم أشك في أنها
كانت لعنات حادة - ومضت السيارة تدب فوق
الحفر ... ولما أطلت علينا القرية قال لي :

- هذه هي المحروسة يا معلم .

وسكت هنيهة قبل أن يسأل بامتعاض :

- أين تريد أن تنزل ؟

أشرت عليه أن يسأل عن بيت المختار ، وما لبث
أن تجمر الصبية حول السيارة في ساحة القرية ، ومضى
أحدهم يضرب يديه ويقول ضاحكاً ببله وبلادة
منفرّين :

- هذا هو المعلم الجديد ... هذا هو المعلم

الجديد !

دور الصبي فمه ، واتسعت عيناه ، فارغتين ، ثم
والى بين التصفيق بيديه وإطلاق ضحكات مرفزة ،
وهو يكشف بعض الذباب عن وجهه البؤمي ، فيما مضى
الباقون يتأملون سحنتي تحت غشاء العرق والغبار .

المصطبة الممتدة أمام بيت المختار ودكانه المجاور
مجللة بالعريش على رتاج مرتفع وأعمدة عالية . نادى
المختار زوجته صائحاً :

- تنين كازوزة يا مروّش .

وخرجت المرأة من وراء حاجز الدكان تقيسني
بنظراتها المتفحصة تبصيص بها عينان غارقتان تحت
الشملة الغامقة اللون . ودتت منّا في جسمها المدور
بطيئة عرجاء ، وصدر المختار ينتفخ من الكرم المعتاد ،
على جسم ناحل طويل يعلوه طربوش أغيد ملوي على
أرجحية ...

وبعد مجاملات وهذر ، قال لي وهو يتحصن
بلمهجه الأمرة :

- تزور الآن بيت الأستاذ !

وتساءلت في خفية ، فادرك ما بي ، وقال ضاحكاً :

- لا يليق بك أن تبدأ الدروس قبل زيارة الأستاذ
« عبود ». وهو معلم القرية الوحيد منذ ثلاثين سنة.
لقد أحيل أخيراً إلى التقاعد ، وستحل أنت محله ...
هيا بنا ... هيا ...

لم يمهني سلطان القرية الصغير ، فمشيت وراءه
مذعناً . وبرز الأستاذ للقائنا ، في قوام معتدل لم ينحدر
بالرغم من الأربعة والستين ، يفيض تورث وجنتيه
وحمرة طربوشه المتوهج ... وتكتكت سبحة وهو
يشير مرحباً :

- تفضلوا ... تفضلوا ... زيارة كريمة .

وقدمني المختار :

- الأستاذ الجديد !

فرمقني بنظرات فاحصة لم تدار استعلاءه :

- تشرّفنا ... زيارة كريمة ... زيارة كريمة !

ودخلنا داراً مقببة بعقد حجريّ ، رُصّت في
جوانبها المساند والمقاعد والأرائك حول مدفاه مطفاه ،
تستعدّ للشتاء الزاحف على الأبواب .

وأمر سيد الدار بكواب الشراب فجاءت بها المعجوز .
ثم قال المختار وهو يتلمّظ براحة بعد الرشقة الأولى من
شراب التوت المحلى :

- جئت بالأستاذ الجديد للزيارة الواجبة .

فردّ المضيف منتشياً :

- لا يفوتكم شيء من الواجب !

وحاولت أن أقول شيئاً بين هذين الجبلين المتحاورين ،
فاهتزّ كوب الشراب بيدي ، وصدر صوتي مخنوقاً :

- أمني أن أكون عند حسن الظن !

- فيك الكفاية يا بني !

وتدخل المختار مؤكّداً ولاءه للرجل الوقور :

- إنك تترك فراغاً كبيراً يا أستاذ ، من الصعب أن
يملاه أحد من بعدك .

- هذه حال الدنيا يا شيخ « عباس » ... هذه حال
الدنيا ... نحن خدمنا ، والآن جاء دور غيرنا ...

ثم أردف بعد فترة سكوت :

— الأيّام أيام الشباب !

وندت عن العبارة الأخيرة رجفةً ونبرة كئيبة ، لم يخفَ على المختار وقعها ، فردَّ على الفور :

— ولكنَّ البركة ، كلَّ البركة ، في الخبرة وطول المراس . أنت يا أستاذ سيدها .

وجاءت العجوز بالنوبة الثانية من الضيافة ، تحمل طبقاً من العنب التشريني الأحمر الناضج ، مع قصاع فارغة ومناديل طعام . فنهض الأستاذ يقوم بواجب التكريم :

— هذا عنب « مرجة السودا » ... سيعرفها أستاذنا الجديد إذا طال به المقام هنا !

قدم عنقوداً للمختار . ثم انتقى آخر لي ، وهو يعقب :

— عنب تشرين فيه حلاوة الآخرة ، كلُّ منه ولا تأسف ! إنه لذيذ !

كانت غصته مع العبارة الأخيرة أكثر جلاء . وكانت حادثة جارحة ، فازدردت مع الحبة الناضجة شعوراً

بالضيق والرحمة والارتباك .

★

قرَّر المختار أن أبیت أياماً في بيته ريثما يجد لي غرفة في أحد بيوت القرية . وكانت غرفتي في بيت المختار لاصقة بالدكان ، وتطلُّ من جهة أخرى على بيوت القرية كلها . وقد أويت إليها ذلك المساء أستحضر واجبات الغد ، وأنا هناك المعلم الوحيد ، أوكلت إليَّ مهام المدير والناظر والمعلم والمحاسب في آن معاً ، وأنا حديث العهد بشؤون المدارس . وخلاصات النظريات في التربية وعلم النفس تدور طازجة في رأسي ، وتترُّ كالسحابات الشفافة بهذه المصادمات الجديدة . أي سلاح اتخذت من دار المعلمين ؟ ! وأشياء الواقع وأحداثه تعبر بها سحب الآراء المتوجِّجة من غير أن تبدل أشكالها . وقد كنت في البدء أظنُّني سيّد الميدان ، وها إنني اليوم بين المختار المتسلطن ، والأستاذ القديم ، أشبه بكرة صغيرة خفيفة يتقاذفها جباران مثبِّتة أقدامهما في الأرض .

وهشَّ إليَّ المختارُ في صبيحة اليوم التالي قائلاً بنبرة عالية :

– اليوم يبدأ التسجيل ...

ثم بالنبرة نفسها :

– عليك أن تكون باكراً في المدرسة ...

واستدار على عقبه وخرج من الباب ، ثم عاد بعد

دقائق بركوة القهوة ، فوضعها على الطاولة مع الفنجان

الفارغ وقال :

– أفضل أن أكون معك هذا النهار .

فصب لي القهوة في الفنجان ، وقلت :

– كم تبعد المدرسة من هنا ؟

تجاهل المختار سؤالي ، وأردف وهو يبسط يده

بالفنجان :

– أنت غريب ، ولا تعرف شيئاً عن مشاكل أهل

القرية . ولا شك أنك تجهل أخلاقهم ... عجّل في

ارتداء ثيابك ...

وعاد مؤكداً :

– سأكون معك هذا النهار .

★

تحركت ورشة التسجيل في القاعة الوحيدة التي

تتألف منها المدرسة ، والآهالي يأتون وفوداً ، فيستريح

بعضهم على المقاعد الخشبية المخلّعة ، ويحيط بعضهم الآخر

بطاولتي الضيقة ، وقد جلست إليها أنفذ ما يمليه

عليّ المختار ، خلال رؤوس الوقوف المحيطين بي ، من

الأوامر الصارمة :

– سجّل فلان الفلاني ... عمره كذا ... ابن فلان !

ثم أسمع صوت المختار مزغرداً :

– مع السلامة ! انتهى ...

– الله يديمك يا شيخ « عباس » .

ويزجر الشيخ أحياناً ، صائحاً كالأونباشي الغضبان :

– يا جماعة رواق ... خلّونا نشتغل !

ثم يردف بصوت معتدل :

– متأسف يا « بومرعي » ... ابنك لا محلّ له في

المدرسة . أنت تعرف أنه طائش يفسد الصف ويعطّل

على الآخرين . دماغه لا يحمل علماً . دعه يشتغل معك في

مشجرة « جرجس » ... أليس « جرجس » صديقك

ونجيتك ؟ الله يديم الوفاق بينك وبينه !

ويصبح صوت « بو مرعي » محدّداً :

- أنا إبني قبل الجميع ... شو يا جماعة ؟ الظاهر في
إيد وإجر ...؟

وفي نهاية الأمر يوفّق المختار إلى صرف « أبي مرعي »
بالتّي هي أحسن ، ويخمد صراخه ، فيخرج هذا الأخير
مطبّطاً ، كما يوفّق في إرضاء من أراد إرضاءه ، ونكاية
من أراد نكايته من الأهالي ، حتّى لقد تحوّلت المدرسة إلى
دكان سياسة قروية ، واستحلت أنا في هذه العملية
سكرتيراً أميناً لسيّدي المختار .

ولمّا انتهى النهار قلت لصاحب الأمر والنهي :

- بلغوا السبعين يا شيخ « عباس » !

فرمقتي بنظرة مستفسرة وصارمة :

- شو يعني ؟

- أعدد كثير ، والمقاعد لا تكفي !

- وشو عليه ، يقعد كلّ ولدن على مقعد واحد ...

نحن هنا أهل بلا تكليف .

أقفلنا في أصيل ذلك اليوم راجعين ، والشمس تتحدّر
حمرّاً مستديرةً في الأفق الغربيّ ، وطربوش الشيخ
« عباس » يميل معها بشرّابته السوداء في خيلاء ... وهو
أشمّ العرنيين - كما يقولون - منتفخ الأوداج ، متحقّق
من النصر في هذه الجولات التي جالها خلال النهار
بنجاح ...

بدت بيوت « حوش اللوز » تحت أشعة الشمس
البرتقاليّة صفوفاً متدرّجة من التوهّج ، تعكس نوافذها
الزجاجيّة سهامَ النور الطائشة ... وخصلات الضوء
تنسلّ من غرفتي ، وتنسحب من النافذة الغربيّة على كدر
وكآبة ، وقد ران سكونٌ لم أكن أعرفه ! سكون عميق ،
وموجس ، يتداخل مع طلائع الظلمة الزاحفة عليّ من
كلّ مكان في الغرفة . وإذ تُطرق الباب طرقات خفيفة
متوالية خرجت أفتح للقادم المنتظر ، فإذا هو صبيّ في
السابعة أو الثامنة ، تلقّاني ضاحكاً بضحكة سمجة بليدة .
عرفت فيه ابن المختار ، وتذكّرت وجهه المشوّء بالزوجة ،
ذلك الذي تلقّاني مع صبية القرية في اليوم السابق حين

صفق يديه ، وذبّ الذباب عن أنفه ، وضحك صائحاً :
« هذا هو المعلم الجديد ! » ...

قال لي الصبي بفجاجة :

— أخرج إلى الأستاذ... فهو بانتظارك ...

وأشار بيده إلى جهة الدكان . ثم مضى غير مكترث
ينظر ويصرخ بلا مبرر ، فنفر عنه نظري بمقت إلى جهة
الدكان . وما هي إلا لحظات حتى خرج الأستاذ « عبود »
يحقق بتدليله حبات من العرق ينضح بها جبينه العريض ،
مع أن الطقس لم يكن حاراً في ذلك المساء التشريني
الرطب . وقرأت في وجه الأستاذ أخباراً كئيبة ، فاستقبلته
باشاً مرحباً ، وحيويته الناضجة التي شهدتها أمس . قد
استحالت إلى قنوط وانكسار . وعندما دخل غرفتي
بطيئاً بدا لي ثقل المهمة على خلاف يوم أمس . ثم التفت
نحو الباب حذراً من أن يكون خلفه أحد . ودنا مني
يقول في خفوت :

— أخشى أن أكون أزعجتك بهذه الزيارة الطارئة ؟
وندت عنه ابتسامة ابتلعت أقنعة الرضى التي تدرّع

بها مجاملاً . فسرت بهذا التداعي ، منتقماً لكبريائي
الجريح أمس ، فقلت :

— قدومك شرف لي ومسرّة .

وفي ضوء اللمسات الأخيرة من شعاع الشمس الغارية
ظهرت تقاسيم وجه الأستاذ ، وقد خيل إليّ أنه شاخ
كثيراً بين أمس واليوم ، ورأيت أن أوشحة البارحة
تنهت عن ذلك الوجه ، أوشحة المرح الحيوي والتفاؤل
والارتياح ، وتبدلت قسّماته ، فيما أخذت عيناه تفقدان
بصيصهما ، وتعبّر بهما الهزائم والسحابات والألوان المتقلّبة
بسرعة .

أوقفني الدهول حيال هذا الوجه الجديد تمثالاً جامداً ،
بحيث سرّت إليّ طلائع العدوى ، وأصبح بمقدار كلّ
منا أن يسمع الآخر ويحاوره بغير كلام .

قال وهو يستدير ليجلس على الأريكة :

— جئت لك لأمر خاص ، أرجو ألا يطّلع عليه

ثالثُ بيتنا !

وطرق بعصاه طرقات على أرض الغرفة ، مؤكّداً

قوله . فاجبته وقد زاد سروري بهذه الأهمية التي
أحاطني بها بغير انتظار :

- ثِقْ بِأَنَّكَ تُلْقِي بِسِرِّكَ فِي مَوْضِعٍ كَنِينٍ .
وعاد يطرق بعصاه ثانية على أرض الغرفة الصليبية ،
وهو يقول :

- متى ستذهب إلى « بيروت » ؟

قلت حائراً :

- لست أدري يا عمّي الأستاذ « عبود » .

- ومتى يجيء مفتش الوزارة إلى هنا ؟

- أنت تعرف أنّ المفتشين لا يأتون إلّا كاللصوص !

- يا حول الله !

وازدادت الابتسامة الصفراء اليائسة اتساعاً على فمه ،
وقال متنهّداً :

- أتعرف ما معنى صداقة الأشياء يا بني ؟

وسكت قبل أن يكمل ، وكأنّه يلقي قصيدة
داخلية تعذب قلبه :

- والتعلّق ، والعادة ، والألفة ؟ وأمور شعريّة

أخرى ؟ .. أتفهم ما أقول ؟

نظرت إليه بأسى ، وكان بودّي أن أخفّف عنه .
ولكنّ عبارات المجاملة كلّها لا تطفئ هذه الجمرات
الكئيبة التي تحرق الرجل الكهل ... فتركته يكمل
حديثه من غير أن أقاطعه ، لعلّه ينقّس عن قلبه
بالكلام .

- كان اليوم أثقل أيامي وطأة وعذاباً . نهضت
بأكرأ ولم أكن أدري ما أفعل . الشعور بالفراغ يلقي بي في
مّتاهات متتابعة ، وجيوبٍ عديمة متداخلة بغير انتهاء .
وكيف أعيش أشلّ هكذا ، بعد ثلاثين عاماً من الحيويّة
والمؤالفة ؟ ! غرفة الصفّ والمقاعد ، وأبناء القرية جيلاً
بعد جيل ، والسنديانة التي غرستها ، والحوش الذي
مسّده ورصصته ، وجمعية الأدب والخطابة التي
أسستها ، ورسائل أهل القرية ومعاريضهم ... هذا هو عالمي
الذي كنت أحيا فيه ، وفجأة انسلخت لأعيش في الفراغ
الثقيل ... أتفهم ما أقول ؟

- نعم يا عمّي الأستاذ « عبود » !

وآنس من موافقتي تشجيعاً على المضي . فحبك
قائلاً :

— تعلم ما معنى أن أترك هذا كله ، فجأة ، بغير
تهيؤ ؟

قالها بحسرة ، وعيناه تغرورقان في حمرة مجروحة .
وتمالك جسده على الأريكة متعباً ، ثم مضى يقول :

— لم أكن أظن أن الإحالة على التقاعد بهذه القسوة
حتى اختبرتها . فقد كنت أمتنى دائماً أن أصل إلى الراحة
بعد العناء والعمل . وأخيراً ذقت ما معنى الراحة
الدائمة ... أتعلم ماذا يسمّون الموت في طقوس الكنائس ؟
أتعلم ..؟ إنهم يسمّونه الراحة الأبدية ... وقد أصابوا !
إن الراحة موت !

« أنتم الشباب لا تعرفون معنى ذلك . وتتهموننا نحن
المكتملين بالهذر والجنون عندما نبحث في تشرين الحياة عن
عادة أو هواية تقتل بها الشعور بالراحة . أما أنا فقد
فقدت الهوايات والعادات خارج عالمي الأليف ! فإذا
أعيش بعد اليوم ؟ .. بماذا أعيش ؟ أفهم ما أقول ؟ »

قلت من غير أن أغيّر لهجتي :

— نعم يا عمّي الأستاذ « عبّود » !

— أنا اليوم سلطان أزيح عن عرشه من غير أن يُبعد
عنه . سجنى الكبير بيتي والقرية والفضاء والطبيعة
كلّها ، والعدم . ولم تبق الدنيا كلّها تتخذ شكل الأشياء
الآليفة ، لأنّها بدأت تُملأ بالغرابات البشعة والمفاجآت
الكئيبة . وقد حاولت في هذا اليوم المرير أن أتخذ لي
عملاً ، أن أعتني بالزهور ، أن أنكش الأرض ، أن أقرأ
في كتاب ، أن أستمع إلى حكايات العجوز ؛ ولكنني لم
أستطع . ذلك كله هين ولذيذ مع البقاء في دائرة العادة ،
أما الخروج منها فصعبٌ عني من كان مثلي يا بني ...
لذلك جئت أسالك متى تهبط إلى « بيروت » ... أو متى
يأتي المفتش ..

وأخرج من جيبه رسالة ودفعها إليّ قائلاً :

— هذه رسالة أودّ أن أبعث بها إلى الوزارة أطلب فيها
عودتي إلى مناصبي بغير مرتّب . لا ، لم يبق لي بالمرتّب
مطمعٌ يا بني ! .. كفاني الله خيراً ، والصبيّ في « أميركا »

في أهله حال ، وأرزاق تكفيني للعيش مع المعجوز ،
وتقاعدي زيادة خير وبركة .

قلت محاولاً إخراج الحديث عن محوره :

- زادك الله خيراً يا عم .

- قلت لك لا أطمع في المرتب... ولكنني لا أريد

أن أموت !

جحظت عينه جحوظاً دلاً على هول المأساة ،
وازدرد ريقه من حنجرة جافة ، ثم نهض وعيناه تترقرقان
بماء الحزن . وأحسستُ به عالماً تخلصت محاوره ومضى
يدور على غير نظامه . وسألني قبل أن يغادر :

- ألا تعتقد أنهم يقبلون طلبتي يا بني ؟

فأجبت متأسفاً :

- لست أدري يا عمي الأستاذ ، ولكن ...

تعلقت نظراته متشبثة بالكلمات المنتظرة على
شفتي الحائرتين . وقال بتوأسل :

- ماذا ؟.. ألا يقبلون ؟..

- لست أدري إذا كانت القوانين تسمح بذلك .

- القوانين !! . القوانين !؟

جفاً حلقه مع العبارة الأخيرة جفافاً يوحى بأنه
بات غير قادر على مزيد من الكلام ... دور جسده
وانطلق من الباب ، فلحقت به أريد أن أواسيه ، فندت
عني عبارة مجروحة بغير اقتناع :

- حاول على كل حال ...

فالتفت إليّ ولم يجب ، فعكفت على ذهني أستجمع
فيه ما أقوله له حتى أواسيه حقاً وأخفف عنه ، علّ
بريقاً من الأمل ينجده ... ولكنّه كان قد ابتعد كثيراً
وأوغل في عتمة المساء .

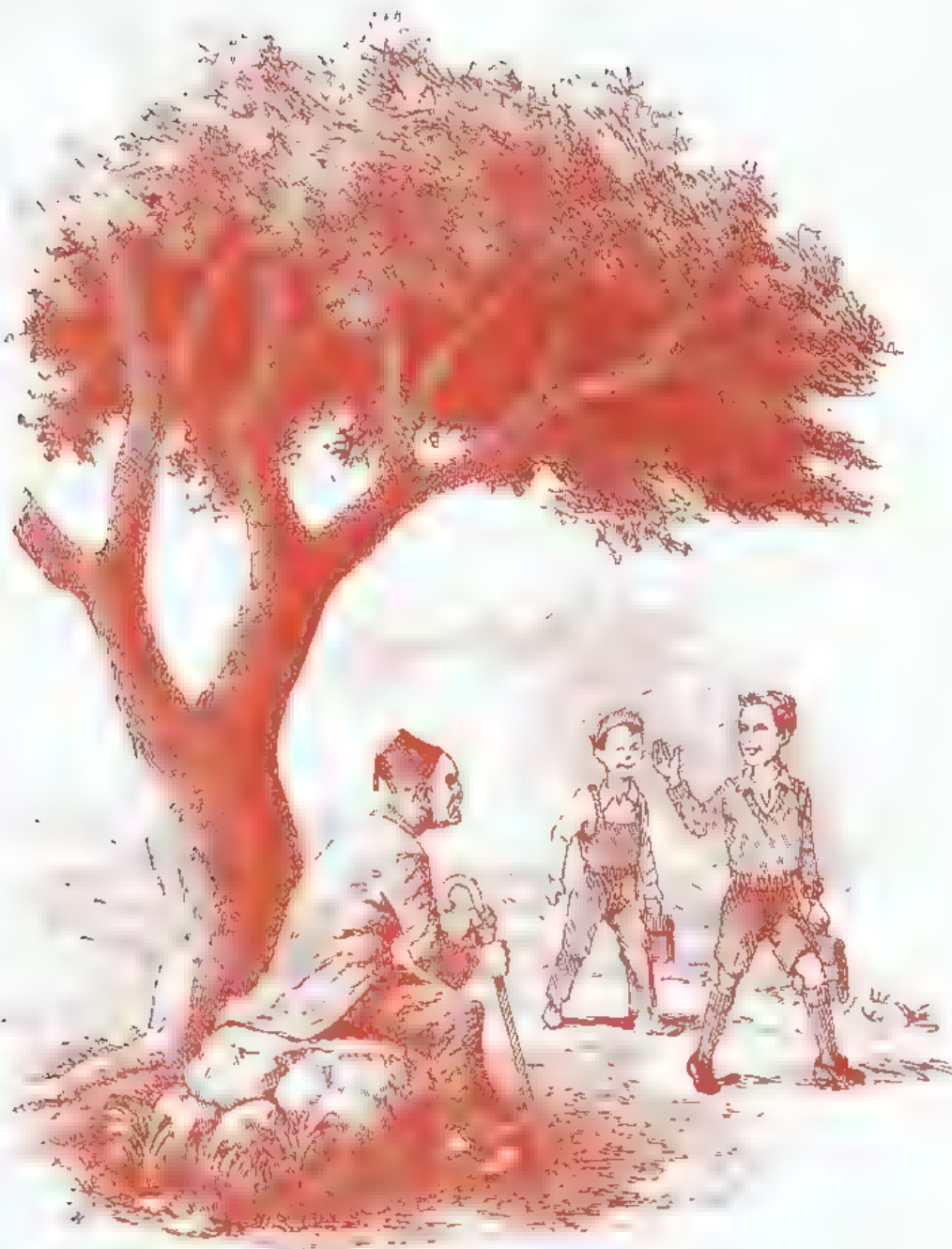
★

في صبيحة اليوم التالي كان الأستاذ عبود ، قد
نهض باكراً في ظلّ السنديانة بياحة المدرسة يطقطق
بسبحته على إيقاع غريب ، وكأنّه إيقاع مسيرة من عالم
آخر ، بطيءٌ وخفيف ، وقد أدار ظهره للشمس الطالعة ،
ووجهه إلى جدار المدرسة يغمر حجارتها بنظراته
الحالة .

ومرت به وفودُ التلاميذ تحييه ، فلم يجب ، وظل غارقاً في تأملات بعيدة . وبدأ لي كالجلل تغادره آخرُ غلالة من غلالات النهار الذهبيّة ، فاستعاض عنها بجسد كالطيف الأبيض الجليل ، واكتسى جسماً نورانياً متموّجاً باغرب المعاني . كان بودّي أن أقول له شيئاً ، إلا أنني احترمت صمته وجوده وتأملاته . فعبرت به صامتاً مستغرباً كيف يمرّ الإنسان بأطوار مدهشة الغرابة ، وكيف يأبى الراحة من كان مثل الأستاذ « عبّود » ، ويرفض الاستسلام لدعة العيش وهدوئه .

مكث طيلة ذلك الصباح قاعداً في ظلّ السنديانة عميقاً ، جامداً ، متأملاً ، كتمثال مهيب . ولم يغادرها إلا عند الظهيرة . ثم عاد إليها بعد ذلك وظلّ حتى المغيب .

لم تغادرني صورته طيلة الليل ، فبتّ حرجاً به متضايقاً عنه ، خاشعاً في أعماقي لهذا الربط العجيب الذي يربط الإنسان بالأشياء . حتى إذا زحف الفجر ببوارقه الفضيّة على قمم « حوش اللوز » ، وقبل أن تشتعل سقوفها القرميد بوهج الصبح المطلّ ، تعالى الضجيجُ



من بيت الأستاذ . وهول الصيِّ ابن المختار فغاب
دقائق معدودة ، ثم مرق كالسهم من قرب نافذتي ،
ومضى يرتقي في حجر أمه خائفاً مذعوراً وهو
يردد :

- أمي !.. أمي !.. الأستاذ مات !

الصرخ والطائر الملون

- يوم قاحل !

قال « الجراد » هذه العبارة ، وقفز لاهثاً نحو الطريق
الصاعدة بين الشوك ، صدره كعلبة المنفخ ، ويده
ورجله أربعة خيوط دقيقة تتحرك .

كان العشب المبتل بالندى ينعصر تحت أذيتنا
الستة الغليظة ؛ (والريبع ملء قم الوادي ، يتنفس
برائحة الصعتر والسنديان والأعشاب الكثيرة) التي لا
نعرف أسماءها .

وأراد ثالثنا أن يمازح الرجل القصير القامة ، فقال :

- ألجفت أكبر منك يا « جراد » ، فكيف تصيب به

الطير ؟

فرك الرجل الصغير عينيه ، وأطبقتها ، ثم فتحها ،
في وجهه كصفحة القرش ، متحفزاً للجواب القارص :
- ولكنّ السلاح في يد أمثالك يجرّح ... ألا تعرف
المثل ؟

تقطّعت ضحكاتنا مع اللهاث المتسارع في النسبات
الخضر ، ونحن نرمق الرجل الصغير وقد استحال شبكة
من الأعصاب . وأجاب الرجل الثالث :

- ليس عن عبث سمّوك « جراداً » .

وأردف الجراد بلا مبالاة :

- ألفرّي اليوم قليل .

كانت لِمَتِه المشتعلة شَيْباً تهرق تحت الشمس ، فيبدو
مثل أبي بريص بجركته الدائمة . ثم مضى في طريق
ضيقة يستقلُّ بها ، وهو يتمم كلمات غريبة .

وأرسلت إلى صاحبي نظرة استفهام ، فاجابني
ضحكاً :

- لا تأبه له ! هذه عادته دائماً .

مضينا نحمل الشمس على أكتافنا ، فتجري في عروقنا

دماء الطبيعة الحبيّة ، وتنسكب في آذاننا زقزقة العصافير
الهاربة بين الغصون الخضر .

*

قبة الجرس يبرق ممزّق ، والرنين ينبعث منها
ويتقطّع على الأفق .

« السلام عليك يا مريم » ...

أطبق الرجل الثالث جفنيه للصلاة ، وغرق في صمت
العبادة . تذكّرت الشهر المريمي ، فشدّ الندم على عنقي
كحبل غليظ . أريد أن أقول شيئاً أهرب به من قلبي
المفقود . شفتاي يابستان ، وحذائي غارق في الوحل .
وصمت الجرس ، وخرست الأطيّار ، وأوشكت الشمس
أن تنزلق .

ولمّا تفقّدت الرجل كانت الغابة تبتلعها ، وتبتلعني
الوحشة .

فجأة علا في الوادي صراخٌ وحشيّ يمزّق الأفق كالنمر
الجريح ، فتولّاني الرعب ، وهزّزت كتفي صديقي :

- ما هذا ؟

- لا شيء ... الرجل الصغير .

- وما به ؟

- لا شيء .

- وماذا إذن ؟

وابتسم بلا مبالاة :

- لا تأبه له . هذه عادته .

كنت متيقناً من أن شيئاً خطيراً قد حصل ، كما
تغضب السماء قبل الطوفان ...

ولما طلع « الجراد » من الغابة كان له وجه آخر ،
كأنه مزق أقنعتة جميعاً وألقى بها في الغابة ...

لماذا أحببت ذلك الإنسان الذي تقطن في عينيـه
الصغيرتين غرابةً كبيرة ؟

لم أستطع أن أجيب نفسي . ولم يجبني شيء من ذلك
الإنسان الغريب . فقد أسبل يديه النحيلتين على جسمه
الصغير ، وسار أمامنا يتأمل شيئاً غير محدد . وهمست في
أذن صديقي :

- أيرانا الآن ؟

- لا . فمن عادته أن يصاب بمثل هذه الأعراض . لا
تقلق ، سيعود إلى نفسه بعد حين .

تدافعت أفواجُ الفرّج بعد ذلك اليوم ، وانتشر
الصيّادون في سهول القمح المقرب من النضج . ولكنّ
« الجراد » لم يظهر ، برغم تفقّدي له وإلحاحي في
السؤال عنه .

وحدثني صديقي عن أطوار « الجراد » ، وأنّه
سمّي كذلك لأنّه جاء القرية مع مجيء الجراد ، فأقام
فيها وأهلها لا يعرفون عن أصله شيئاً . فعمل أجيراً ، ثم
مضى يعمل في معصرة الزيتون ، حتى جمع ثمن بيت صغير
اشتراه من أحد المهاجرين فأقام فيه ، وصار يعيش من
صنع سلال القصب . ومن هنا أخذت حياته تزداد غموضاً
مع العزلة عن الناس ، فتغلّفت حياته بالأساطير .

كان من شأن هذه الأخبار أن تزيد فضولي . فقصدت
الرجل الصغير إلى بيته أريد أن استعلمه سرّ أزواجه عتاً
بعد تلك الرحلة ، وسبب صراخه المفاجيء في الغابة .

كان أثاث بيته نظيفاً على خلاف ما كنت أتوقع .
واستقبلني ببرودة لا تخلو من المحبة . وكان منزوياً كثيراً ،
مليء الوجه بالشوق إلى شيء مجهول . وقلت
« للجراد » :

- لماذا لم تخرج من بيتك بعد تلك الرحلة إلى الصيد ؟
وقفزت عيناه من خمولها الأول ، وأجاب
مستغرباً :

- من قال لك إنني لم أخرج من البيت ؟

- كنت أسأل عنك فلا أجذك .

أخذ إبريق الفخار وقدمه لي :

- خذ واشرب ! هذا ماء مسحّر . لأنه طيب
لذيذ .

وطرحت عليه عدداً من الأسئلة لم يجب عنها ، بل
ظلّ سادراً ينظر من خاصاص النافذة الوحيدة في بيته إلى
شيء في الخارج . كان يبدو مترقباً لنقطة ما في الأفق .
فلما صارت الشمس في محاذاة النافذة نهض مسرعاً . وقال

لي بارتباك :

- أعذر منك . لا أستطيع أن أستقبلك بعد الآن .
وخرجت من البيت فخرج معي . وقال لي ونحن
نهبط الطريق :

- أرجو أن أحظى به اليوم . لديّ شعور قويّ
بذلك .

- تحظى به ؟

- نعم .

واستغرق في صمت مضطرب .

لم أفهم قصد « الجراد » من هذه العبارات . إلا أنه
استطرد قاذلاً قبل أن نفترق عند أول الغابة :

- هل سبق لك أن أحببت ؟

قلت :

- نعم . سبق لي ذلك مراراً .

قال :

- ولكنك بالتأكيد لم تحب مثلي . فهل سمعت برجل
أحب طيراً من الطيور وامتلا قلبه بالكآبة ؟

ظننته أصيب بعارض مفاجئ شبيه بما أصابه أثناء
كان معنا في الغابة . وكانت أصداء خطواتنا تفصل بيننا ،
حتى تغلغل في الغابة . واختفى بين الأشجار .

★

- إذا كانت الشمس أمنيّتك فلا تقبض عليها لئلا
تستحيل رماداً !

كانت هذه أولى الكلمات التي قالها « الجراد » عندما
أفاق من غيبوبته . وجلسنا حوله صامتين . كنتنا
ثلاثة من رفقاء الصيد ، وقد سمعنا صراخاً شبيهاً بصراخ
« الجراد » في المرة الأولى ، فهرعنا إلى مصدر الصوت ،
فأرأينا « الجراد » مغمياً عليه . وكان بيته قريباً من
الغابة فحملناه إليه . واستدارت عيناه ، وتثقلت بيننا
نظراته :

- أريد ماءً . أعطوني الإبريق .

ونفض رفيقي لياثيه بإبريق الفخار . وقام الآخر

بعدّ له فنجاناً من الخطيّة . وأشار « الجراد » إلى أن
أقرب منه ، ثم همس في أذني برارة .

- أتدري أنني حظيت به ؟

- من ؟

- الطائر الملون

وظننت هذه المرة أنه يهني أيضاً . فتركته خوفاً من
أن أثقل عليه . وحضر فنجان الخطيّة فرشف منه
رشقات معدودة ووضعه جانباً . ونظرت إلى صديقي
بإشفاق ، فقال هذا مطمئناً :

- لا تخف ! هذه عادته . إنه يصاب بالنقطة فيغمى
عليه ، ثم يعود إلى ذاته بعد حين .

وتسرّبت الكلمات إلى « الجراد » ، فنفض عن المقعد
الخشيّ وصرخ فينا :

- لا ! ليس هذا صحيحاً !

وعاد يجلس على المقعد وصدره مضطرب بلهائمه
المتسارع :

- كنت أقع في حال النقطة ... هذا صحيح ... أما

الآن فالأمر مختلف .

« لقد شغلت بهذا الطائر الملون الذي رأيته أوّل مرّة
فجأة على غصن زيتون . كان طائراً عجيباً ، في أجنحته
ألوانٌ ما رأيته مثلها في أيّ شيء . وكان له صوت يشبه
النداء الرفيق الحنون . فلمّا رأيته أصابني مزيج من
الخوف والفرح . فهرولت إليه صارخاً بذلك الصوت الذي
سمعتوه ، فاجفل الطائر ، وخفق بجناحيه ، وشال عن
الغصن فطار في اتجاه الشمس .

« وأحسست ذلك اليوم أنّ لي أملاً قد هرب من بين
يدي . لا تضحكوا ، فانا أقرأ خلف أقنعة وجوهكم علائم
الهمز . إنّ شيئاً في العالم لا يمكن أن يوازي ذلك الشعور
الجماعي الذي شدني بذلك الطائر الفريد . وأمضيت أيامي
التالية لاهمّ لي إلّا العثور على ذلك الطائر مرّة أخرى .
فكنت ، كلّما دنت الشمس من النقطة التي كانت فيها يوم
لقيته ، أخرج من البيت وبي أمل لقائه . لقد أصبح ذلك
الطائر وسواسي الوحيد ... حتى لقيته اليوم في الموضع
نفسه . »



كانت كلماته الأخيرة قد اختلطت برارة عجيبة .
فهتف الجميع :

— الحمد لله على تحقيق أمنيّتك .

وتنفّس « الجراد » كالفار المريض . وقال له خافق
الصدر :

— ليتني لم أعتز عليه !

وتشابكت نظراتنا استغراباً لهذا الجواب . وأكمل
« الجراد » بلحن حزين :

— لو لم ألقَ الطائر الملوّن لظلّ ، حتى الآن ، بالنسبة
إليّ ، أملاً لذيذاً ، يشغل آخر أيّامي ، ويملأ وحشتي
بالشغف والترقب . أمّا الآن فقد لقيته ... واستطعت
أن أقبض عليه وهو يغطّ فوق الغصن . فلما وضعت
عليه يدي خفق بجناحيه خفقة سريعة ، ثم ألوى عنقه
باستسلام .

وسرّت بيننا انتساماتٌ تسخر من هذا الاهتمام
الساذج ، فلفّنا الرجل بنظرة لوم شديد . ثم مضى
بيكي كالاطفال :

— لقد أصبح ذلك الطائر الغريب شيئاً آخر منذ أن
قبضت عليه ، أصبح شيئاً أليفاً ... لم تبقَ له تلك الغرابةُ
وذلك السحر . لقد أرخيت قبضتي عنه فلم يقوم ولم
يهرب ، بل سقط على الأرض وتنفّس ، ثم مرّغ عنقه
ومنقاره على حذائي . وتحول الشغف به إلى شفقة عليه ...
أنا لم أعرف الشفقة في حياتي ، ولا قبلت من أحد أن
يشفق عليّ ... فلماذا أبيعُ نفسي أن أشفق على الآخرين ؟
ساعتئذٍ تذكّرت حكمة قديمة كانت جدّي العجزيّة
الراقصة ترددها على مسمعي قبل رحيلنا إلى « لبنان » :
« إن كانت الشمس أمنيّتك فلا تقبض عليها لئلاّ
تستحيل رماداً ... »

قل « الجراد » هذه الكلمات ، ثم نظر إلينا ونحن
ماخوذون بما يقصّ علينا . ثم انفجر بالضحك ، وطلب
منّا أن نجلس حواليه . ففعلنا . وقام من مجلسه يحدثنا
بحديث الصيد ، ويسأل عن أفواج الفرّي ، وينادي كلبه
الجالس عند الباب ، وكان شيئاً لم يكن ... ثم صفق
بيديه ، وأشار إلى رفيقنا الجالس بقربه أن يعطيه

الإبريق . فشرب ، وتلمّظت شفّتها ، ثم مسح الماء
عن ذقنه وعاد يقول :

— إذا كانت الشمس أمنيّتك فلا تقبض عليها لئلاّ
تستحيل رماداً .

وعلت في الجوّ قهقهة ملأت الدار .

بعد ما يساقف السّلم !

لم يكن شيء ينذر بأنّ الثلج سيسقط ، مع أنّ النسيم
البارد كان يأتي مع التهر ، ويلسع أقدامنا الصغيرة ، ويخرق
أثوابنا ، ونحن في شغل عن أصوات الباعة البعيدة في
الآحياء ، بهدير النهر وجعجعته المتواصلة ، تنسلّ بينهما ،
بين حين وآخر ، صيحاتنا الضائعة في الفضاء .

ولمّا قدمت المرأة لم نكن ننتظر مثل هذه المغامرة
الشائقة . فجهد ما كنّا نطمح إليه عندما نغرس أقدامنا في
الرمل الرطب أن نلهو فيه بالبحث عن « الزلط »
و « الصغد » ، وسائر أنواع الحصى الثمينة الملوّنة ، نلهو
بها ، ونصنع الحليّ ، ونعقد العقود لأخواتنا وأترابهنّ .
غير أن الصورة كانت رائعة . والذي أذهلنا من المرأة

وقوفها أمامنا فجأة ، وبسرعة . فقد أوقفت كل حركة
من حولها . ولا تزال حتى الآن نتساءل عن النهر هل
تجمد ماؤه ، وخفت خريره ، وتوقف اندفاع سيله مع
تلك الوقفة التي وقفتها المرأة بإزائنا ، فحجبت عنا
رؤية الضفة الأخرى ؟

والصورة تقدم إلينا الآن مع الذكريات العتيقة ،
مبهوتة الجوانب ، غامضة التفاصيل ، وكأنها تفاصيل
رسوم تتحرك فوق نسيج من صوف أخضر . فقد كان
العشب يومذاك يملاً الضفتين .

كان رأسها مجللاً بمنديل حرير ممزق ، بقيت على أطرافه
خرزات متفرقة من زينة سالفه . وأما الوجه ففي قسباته
لقاء بين أخاديد الهرم ورونق الشباب : في تجاعيده الكثيرة
تشع حيوية العافية وكأنها طيئات لطاقات الحياة . وقد
برزت عيناها ، وتفرقت أسنانها عن ضحكة غريبة ،
وانسدل فوق جسمها البدين رداء يصل إلى الأرض ويغطي
القدمين ، ويبدو أنه من أزياء قبائل النور التي من عاداتها
أن تمر بساحل الشمال في فصل الشتاء ، ثم تنزح إلى أعالي

الجبال في الصيف .

وصاح « مروان » بالرفقاء ، مشيراً إلى موضع المرأة :
- أنظروا ، أنظروا ! إنها هنا !
توقفت المرأة عن أية حركة ، ولم تحير جواباً ،
فكأنها أرادت أن تحدث الدهشة التي تجلب إليها الأنظار .
وجمدت الأنظار فيها ، وخيم الصمت .

رفعت المرأة إحدى رجليها وأسندتها إلى صخرة ناتئة
بين الأعشاب ، فظهر طرف سراويلها الطويل الملون
بالوان زاهية كثيرة ، وهو معقود إلى ما فوق القدم حول
الكاحل . ثم أدخلت يدها في جيبها وخضت ما فيها ،
فصدر صوت من الخشخشة الجافة . وأخرجت في يدها
قطعاً مستديراً من سدادات قناني « الكازوزة » وبسطتها
أمامنا قائلة :

- أنظروا يا أولادي هذه النقود . لقد من بها عليّ
بعض المحسنين !

وأرسلت من فمها ضحكة مسحوبة على مدى
ضفتي النهر ، ثم تابعت بلحن حزين :

- كنت أتوسّل المارّة في المدينة أن يحسنوا إليّ بشيء
من المال أشتري به دواء لابني المريض ، وأعود إلى القرية
حيث أقيم قبل أن يسقط الظلام. وقد أحسنوا إليّ بهذه
النقود ، فتعالوا وانظروا هل تكفيني ؟

واستدارت على ذاتها وكأنّها تريد أن تبكي . فملكنا
الحيرة جميعاً ، إلّا « مروان » الذي كان أكبرنا سنّاً ،
فهتف بنا كالقائد الصغير :

- إتبّهوا ! هذه حيلة !

وتحلّقنا حوله نستفسره ونعطيه أولويّة الرأي ،
ونعترف له بالتقدّم علينا في باب حلّ الألغاز . فقال :

- إسمعوا ! لقد جاءت هذه المرأة الشريرة تستدرّ
عطفنا عليها .

وقفز واحد منّا صائحاً :

- ولكنّها لم تفعل ذلك ، بل جاءت كعاصفة من
الخوف !

فأسكته الرفقاء الباقون ، ونظروا إلى « مروان »
يشجّعونه على المضيّ في شرح رأيه وعرض خطّته . فقال :



- جاءت بهذا المظهر حتى توهمنا بأنها خُدعت
بسدادات زجاجات * الكازوزة * ، وأنها ظننتها نقوداً ،
وليس هذا في الحقيقة معقولاً . إن امرأة في سنّها لا
تخدع مثل هذا الخداع .

وارتفع أحد الأصوات :

- ولماذا فعلت ذلك ؟

فردّ * مروان * بثقة أخذت تزداد :

- لأنها تريد منا أن نشفق عليها ونمنحها ما غلّك
من النقود .

كانت خشخشة السدادات لا تزال تصدر عن المرأة
كصوت أبع ، وهي تقفز قربنا ، كأنّها في انتظار نهاية
المداولة بين أركان الحرب الصغار . ومدّت يدها مرّة
أخرى يجمع من تلك السدادات المعديّة التي بهت التلوين
عن صفحتها وتباعدت ببقعه ، فظهرت كصور مصغرة
عن وجهها المجمع الناضر في آن معاً ، وقال القائد
الصغير :

- لديّ خطة أقترحها على الرفقاء !

وتعاكست الأنظار وهي تتّجه إليه بسرعة .
فتابع :

- علينا أن نجابه المكر بالمكر . فدعوني أتولّى الأمر
وأنفذ الحيلة ، على أن تبقوا صامتين تردّدون ما أقوله ،
أو تشيرون بالموافقة من غير أدنى اعتراض !

ثم دنا منها بخطوات جريئة وقال :

- هذه ليست نقوداً كما تزعمين ! ولكنّها قطع من
الجواهر الثمينة والتحف النفيسة ذات قيمة مرتفعة
جداً . وقد فقدتها أحد كبار الأثرياء في المدينة . لقد
سرقتها منه بلا شك ، فالويل لك إذا رآها رجال الشرطة
معك ، قمصيرك عندئذ السجن المؤبد .

وتراجع القائد الصغير خطوتين ، وهتفنا نحن من
ورائه بالموافقة على ما يقول . فذعرت المرأة أيّما ذعر
وجحظت عيناها من وجهها بين الاستغراب والطمع . ثم
أخفت السدادات في جيبها ، وكتمت عليها كتماناً شديداً .
وصاحت :

- لا ! إنّها نقود ! مجرد نقود ! أقسم بالله أنّها
نقود . وقد منّ عليّ السابلة بها إحساناً لوجه الله .

فقال القائد الصغير :

- إن كنت صادقة في ما ترعين فهاتيها إلينا فنحك ما يكفي ثمن الدواء وأجرة السيّارة للعودة إلى القرية .
وصحنا جميعاً ، وقد تبدّد الخوف نهائياً من وجوهنا :

- هاتيها ، هاتيها ، هاتيها ..

فقفزت المرأة إلى الوراء ، وزادت حرصاً على السدادات الصّدئة ، وأخذت تشدّ عليها في جيبها حتى كاد رداؤها يتمزّق . وقالت :

- لا أريد أن أمتحكم لآياها . إنكم صبية أشرار !
وحاولت أن تفرّ هاربة منّا ، فلحقنا بها بالعصي الصغيرة وقضبان الليمون اليابسة . ولمّا ابتعدت عنّا رشقناها بالحجارة حتى توارت بعيداً بين الأشجار وهي تهرول مذعورة . وعدنا مساء ذلك اليوم إلى بيوتنا متهلّلين ، وقد بجّت أصواتنا الصغيرة من كثرة الصياح .

★

لم نكن نحن نعرف الثلج في المدينة . فمئذ ولدنا إلى ذلك اليوم لم يكن الثلج قد سقط على الساحل . ولكنّ البرد كان قارساً مساء ذلك اليوم أكثر من العادة ، ولم تستطع أفرشتنا أن تطرد قرصّ البرد عن عظامنا بالرغم من أغطيّتها الكثيفة . ولمّا استيقظنا في اليوم التالي لم نصدّق أعيننا . فقد هتفت أمي بنا صاخّة .
- تعالوا انظروا الثلج !

ومددنا أنظارنا من خلف البخار اللاصق بزجاج النوافذ ، ثم مسحنا الغشاوة بأيدينا الصغيرة ، فتكشّفت لنا المدينة وكانّ بساطاً أبيض كبيراً قد بُسط فوق بيوتها جميعاً . وتسربّ البياض إلى سطح الكنيسة الذي كان ينبت فيه عشب أسود ، فانجلى عن بياض غريب . والبياض فوق القبّة ، والبياض فوق برج الجرس ، والبياض في الشارع حيث بدأت الحركة بشيء من البطء .

كان منظر الثلج يلهمنا عن أيّ شيء آخر ، وقد هفت نفوسنا إلى هذا المشهد الفريد في حياتنا . وارتدينا من كلّ ثوب اثنين : الجوارب ، وقمصان الصوف ،

والقمصان الداخلية ، وارتدينا سراويلنا الطويلة فوق
سراويلات النوم . وذهبنا الى المدارس صبيحة ذلك اليوم
محملين بالثياب الثقيلة .

لم تهدأ سورة الدهشة بالمنظر الجديد إلا في المساء ،
عندما تحلقنا حول النار نتأفف من البرد وتلاحظ بين
الحين والحين تحت رقابة والدنا الجالس على كرسيه ، وهو
يعرض أحداث اليوم في جريدته المسائية المفضلة . وإذا
به يتوقف فجأة عن القراءة ليصبح :

- إسمعوا هذا الحدث الفظيع ! لقد عثر رجال الأمن
على امرأة في العقد السادس من العمر كانت ملقاة في الثلج
بضاحية المدينة. وقد كانت ترتدي ثوباً طويلاً مزرعشاً ،
وهي تقبض في يديها على مجموعة صدئة من سدادات
زجاجات « الكازوزة » . فتم نقلها بسرعة الى المستشفى
وهي تعالج أنفاسها الأخيرة . تبين أن المرأة كانت
مصابة بمرض عقلي ، وفرت من أحد مستشفيات
الأمراض العصبية .

واعترتني موجة محرقة من القلق والتساؤل ،

فقلت لوالدي :

- هل يعني هذا أن المرأة ماتت ؟

فطيب خاطري ضاحكاً :

- يُستدل من هذا الكلام أنها لم تكن قد ماتت

بعد ، لدى كتابته .

- وهل يعني أنها ماتت بعد ذلك ؟

- لست أدري .

- وهل تنبئنا جرائد الغد عن مصير هذه المرأة

المسكينة ؟

وصرفني والدي عن هذا الإلحاف في السؤال . وقادني

إلى غرفة النوم بيده وهو يقول لي بحزم :

- إرتد ثياب النوم واندس في سريرك ، ودع عنك

هذه الأسئلة التي لا جدوى منها .

وأطعت أوامر والدي واندست في الفراش . ولم أتم

طيلة ذلك الليل الطويل .

بقيت - أنا ورفقائي - نتحاشى ، بعد تلك الحادثة ،

أن نذهب إلى النهر . ظلت تلاحقنا صورة تلك

المرأة المسكينة التي لم نرأف بها . وظللنا معتقدين فترة طويلة أننا جئنا عليها . ولم نكن نذكر الأمر بيننا إلا متهامين تهرباً من صوت الضمير الذي لم نعرف تقريباً وتعنيفاً أقوى من تقريبه وتعنيفه في ذلك الحين ...

وظللنا هكذا ... إلى أن كانت « زمرتنا » قد أجمعت أمرها ومضينا نجتاز الشارع . وإذا بنا نرى المرأة نفسها بين السابلة . فهتف « مروان » :

— أنظروا ! إنها هنا .

وأسرعنا إليها جميعاً ، وألقينا عليها التحية . فلم ترد . وسألناها إلى أين هي متجهة ، فلم تحر جواباً . وأمسكناها بيدها نهزتها ، فلم تتغير نظراتها ، ولكن برق فيها شيء . فآخذ كل منا ما كان يحمله في جيبه من نقود ، ودسنا ما جمعناه في يد المرأة ، فلم تشكرنا ولم تقل شيئاً ، بل نظرت إلينا نظرة فيها اختصار لمعاني الامتنان ، وتخلت عن جمودها . وسارت في الشارع حتى غابت بين السابلة .

وما زلنا ، بعد ذلك ، نلقاها في الشارع بين الحين والحين . ولكننا لم نسمع لها صوتاً ، ولا لحناً في نظراتها من ذلك البريق إلا أطيافاً ...

الخطوات

الأقدام تطرق بكثرة خلف باب الدكان ... لم يبق باستطاعته أن يتبين عددها : أربعة ... ستة ... عشرة رجال ... أكثر ... وأكثر . القرية كلها تزحف . أولاد صغار ، وأمّهات ، ورجال ، وشيوخ . ألزحف الفرع يتدفق كالدماء في عروق جسم مهتاج . غداً تتحقق الأعجوبة المنتظرة منذ سنوات ، ويرتوي حلق الأرض ، وتزهر مواعيد سنوات القحط الماضية .

فكر المعلم « سليمان » بالآخرين الذين يفرحون وحدهم اليوم . والآخرين كانوا جزءاً منه ، وهو عندهم محط الأنظار . خيالات العابرين تتحرك على جدار الدكان ، ثم تمضي من غير كلام ، كأنهم لم يتوقفوا عند باب دكانه

باحترام طيلة ثلاثين عاماً ، ليلقوا تحية الصباح ، والنساء
يعبرن مسرعات ، غير مكترحات ، كان الخاطبات لم
يعرضن عليه خدماتهن في زمن العز الغابر ...

الله ! الله ! المال ، والنساء ، وشرف الصنعة : مثلث
الحياة الدنيا ، أتلّف العمر في طرادها ، وها هي اليوم بلغة
العيش تستكثر نفسها عليه .

ولم تندّد عنه التفاتة نحو الشارع . الأقدام الكثيرة
تطرق وتطرق ، لا تتوقّف ، وأهازيج مكبوتة وبعيدة
تتناهى إلى مسمعه . وقد شارك القرية في الزمن الغابر
أيام البؤس والهناء ، وكان ربيب الأفراح وشريك
الملّات . غير أن أهازيج الفرح توقع اليوم وثيقة
الانفصال بينه وبين الآخرين .

والخدر يتابع زحفه على ساقه المتجمّدة ، فتلتصق
أكثر فأكثر بالكروسيّ المحلّع خلف طاولة الصنعة . مدينته
الصغيرة تتشّاب وتزفر بأنفاسها الأخيرة . وجدّان
« الشحتار » الأسود ، الحبلّى بالبراميل المعلقة وربطات
الحنفيات ، تلفّه من الجهات الثلاث بتوسّل ورجاء ،

فيغمض عينيه ... ويتذكّر : ثلاثون ... واحد
وثلاثون ... بل ثلاثون عاماً !! .. ماذا جنبّت من هذا
العمر الأسود كلّهُ ؟

بات لا يُجديه حتى أن يعدّ ... عمره كلّهُ أرقام
مفترضة وقف على عتبتها الممكنة ، ثم أوقعته في الخواء
والفراغ . وسنوه وأيامه ممزّقة على العتّة المحفّرة ،
أو مصوبة على خشبات الباب النّخيرة .

*

- رأيت اليوم حلماً مزعجاً .

وردّ أبوه بقسوة :

- دعك من الأحلام المزعجة ، وقمّ !

- سأذهب إلى عرّافة القرية لتقرأ لي البخت ،

- لا شك أن الحرف بدأ يدبّ فيك ... الله يمحى

الأولاد !

- أبي ! دعني أستشير العرّافة في هذا الحلم الغريب .

- وماذا رأيت في منامك يا تيس ؟ ما كنت أظنّ أن

هذا الرأس يصلح للأحلام . الحقيقة أنه يأتي على بالي
أن أضحك عندما أفترض أنك تحلم .

- أي ! رأيت المياه تطلع من الأرض بغزارة .
ورأيت بَابور الكاز يطفو على المياه الكثيرة النابعة من
تراب الأرض ، ثم تنطفئ لهبته ، ثم تعوم البراميل
كلها ، وتعلو المياه أكثر فأكثر حتى تبلغ الرقبة ...
وأختنق ، ثم ... لا أذكر شيئاً .

- الصنعة ذهبٌ أبيض ! قم ! .. إنهض ! واخلع
عنك رداء الأوهام .

★

راح يفكر : « أي ! أي ! أين عظامك المهترئة
الآن ؟ أنت صيرتني سنكرياً يائساً ، وأطمعتني بالثراء
والرفاه من صنع براميل المياه ، وقلت : هذه صناعة لا
تكسد لأن الناس كلهم سيحتاجون براميل الماء
للاغتسال . »

ووجه أبيه لم تطمسه السنوات ، إنه يشرق خلال

غيار الزمن السالف ، بقسماته القاسية ، وأنفه الكبير الذي
نما تحته شاربٌ كالغابة . وكان الوالد يشدد يد ابنه بعنف :
الصنعة ذهب أبيض وسرٌ مخبأ ... النار ، والقصدير ،
والتنك الأبيض ، والتوتياء ، وحنفيات البراميل الذهبية .
والعمر يعدو بسنواته كجياذ مسرعة في حلم عميق تركض
وتركض ولا تبرح مكانها . « أي ! أنت صيرتني يائساً !
ولكن من يرد الجواب ؟ كأنك لم تدرك أن فلسفة
زمانك لم يبق لها في عجائب هذا الزمان حساب . وقد
كنت تدعي أنك لا تخطيء ! »

ألبابور في الزاوية ينحب بصوته وقد شحبت لهبته
ومضت تعتل . ومكواة الحام القصدير ملقاة جانباً ،
خاملة بذلة . وآخر برميل لم يتم صنعه بعد . ولماذا
يتمه ؟ ولماذا ؟ والناس يبتهجون بقدم الماء وامتداد
انقساطل إلى البيوت !

وأطل صبيٌ منفوش الشعر وهائج كالبرغوث :
- عمي « سليمان » ! لماذا لا تغلق دكانك وتسير
معنا ؟ .. هل عرفت أن الماء سيتدفق غداً ؟ ..

ويزغرد الصي : « ديروا المي ... ديروا المي ! » .
ثم ينتقل اللحن كالعدوى إلى الفيتية ، فتدور أفواههم
الصغيرة بكلمات الأغنية ، ثم يندفعون في مسيرة بشكل
تظاهرة : « ديروا المي ... ديروا المي ! » وينضم إلى
المتظاهرين أناسٌ عديدون ، فتتضخم الكتلة البشرية
الفرحة .

الماء ! الماء ! غداً يتدفق الماء في القرية ، وتطرح
النسوة الدلاء بعيداً ، وتسدّ فوهات الآبار ، لتمتدّ
القساطل في البيوت يجري فيها العذب الرقراق .

الخطوات تزداد بكثرة ... وتتدفق ... وتطنّ
بإيقاعها على أفكاره المتشرّدة .

وعبرَ وفدُ المختار في حفل مهيب ، قرب باب
الدكان ، ولكن أحداً من الرهط الجليل لم يلتفت إلى
العمّ « سليمان » القابع خلف صحائف التنك . « ثلاثون
عاماً أمضيتها في المهنة ، لم تغنيك عن شيء . وأنت اليوم
المعذّب الوحيد . لم تجمع قرشاً على قرش إلا ذهبت به
صروف الأيام . وجهادك كلّهُ لم يستطع أن يقيت إلاّ

فماً واحداً هو فمك . أين الذهب الأبيض ، أين ؟ إنقض
عن كرسيك الخلع وانطلق مع الآخرين . وغداً تتدفق
المياه ، ويظلّ دكانك أشبه بالمتحف الذي يذكر الأهليين
بستوات ماضية . ويشيرون إليك قائلين : هنا كنّا نصنع
براميل الاغتسال قبل مدّ الماء . وتظلّ أنت تمثال المتحف
الوحيد . قم ، تحرّك ! .. سواء متّ غداً أو بعد غد من
كساد الصنعة ، فأنت اليوم حيّ . وغداً لن يلقي إليك
أحدُ بالاً . الغول الذي خفته سنوات طويلة ،
وعلّته بعرق الجبين وشقّ النفس ، لن يتطلع إليك
وهو يمزّق جسدك بأنياه البرّاقة » .

وأحسن بشوق مفاجيء إلى « أمّ فتحي » ،
العرّافة الوحيدة في تلك الأرجاء . وتذكّر الحلم الذي
يخبط العظام . ولكن هل تفسّر الأحلام بعد ثلاثين
عاماً ؟

قدماه تنقلانه ببطء ثقيل وسط الشارع الأعمى ،
كأنه آلة مخلخلة المحاور تمشي بين الزحام : « أين أمّ
فتحي يا ولد ؟ ... أمّ فتحي ماتت قبل أيك ...

وهي أيضاً لم تغنيها صناعتها عن الموت . أتراها عرفت
أجلها أين ينتهي ؟ فكيف تحمّلت بعد ذلك الحياة
المعدودة السنوات ؟

. ومضى يضحك من نفسه ... كيف يقصد بيت « أمّ
فتحي » وهي في عداد الأموات ؟ ولكنه يشعر بحاجة
إلى من يحلّ له رموز الحلم . وغداً يجري الماء في القرية ...
عرج على صديقه القديم « أبي الهمّات » ، سيّد
شبان القرية في الزمن الذهبي السالف . فتلقاه بالبشر ،
ولم يكن ينتظر زيارته .

- أراك اليوم مكدر الخاطر يا معلّم « سليمان » .

- ألقرف !.. القرف يا « أبا الهمّات » .

- يقطع دين القرف ... وماذا بقي لنا بعد الشباب ؟

- ولكنك أنت تزوّجت وفرحت بالعرسان .

- كلّها لعبة يا معلّم « سليمان » . ألكون يعمر

ونحن تالفون .

- يقولون إن الماء سيمدّق غداً ويجري في قساطل

البيوت .

- زمن عجائب !..

- وقد مضى الجميع للاحتفال في ساحة القرية .

- أتركهم ينبسطون .

أقفل بعد زيارته القصيرة راجعاً ، ولم يَبْح بالحلم
القديم لصديق أيام الشباب . وزمّ شفتيه من الخجل
والضيق ، إلّا أنّ النسفات العلية بدأت تبرّد صدره ،
وحديث الودّ خفّف من همومه . غير أنّ الخوف لا يزال
يرجف عظامه ، والخدر يزداد تغلغلاً في ساقه .

وعبر القدوميّة الضيقة لا يؤنسه شيء إلّا وساوس
نفسه ، وأهاجيسها . والغروب مشرف على القرية ، ونباح
الكلاب يتردّد بين البيوت . ومرّ بغابة الزيتون الصغيرة
فعاودته أضغاث أحلام : ماذا لو بقيت هذه الأرض لأبيه
ولم ينفقها على تقثيل شارببيه وعلى شراء العزّ الباطل؟ ماذا
لو ترك له ما يقيه من العثرات ؟ « الصنعة ذهب أبيض
وسرّ نجس » ... آمنّا وصدقنا يا « أبا سليمان » ، ولكنّ
الزمان غير ... إستظلّ شجرة عتيقة واستراح . الخدر

لا يزال في ازدياد . ثم مضى يسرّح نظره في غابة الزيتون الصغيرة ، فحزّ كالسكين في قلبه أن يرى غصونها تاعسة ذابلة كأنها تسترحم . وتذكر نبأ سمعه مؤخراً فافلقه : صاحب الغابة سيقطع شجرات الزيتون ويقتلعها ليزرع غراس ليمون تصحّ مع المياه الجديدة . فكيد قلبه ، وعزّت عليه الدنيا ، وأحسّ أن جذور حياته متصلة بجذور هذه الشجرات ...

ولم يطق المكوث طويلاً ، فلعن الماء ونهض يكل طريقه لا يدري إلى أين !

عندما وصل الساحة أحسّ بحيوية غريبة انتشرت فجأة في جسده . والقرية كلها في حذاء متواصل وضجيج وهرج . أفرح يمتصّه ويحيله إلى حطبة جافة الألياف ملتبّة . مهدّية جوادك أيها الفقير ، فالـيوم يوم الابتهاج ! وسرت إليه العدوى ، ولم يدر إلا وهو بين المتظاهرين يأخذ بحداثهم بحماسة نادرة .

الخطوات تتكاثر أيضاً وأيضاً ... ترحف على أعصابه ، تسري فيها كلابين من التمل . وانعقدت حلقة الدبكة ،



وارتجّت الأرض ، وصعد الغبار ... والدم يتدفّق في
شريان رقبتّه من الفرح والنشوة والإجهاّد في الرقص ...
ثم وقف المختار فوق كومة من الحجارة وصاح
بالأهلين :

- يا جماعة الخير .

وتوقّفت الدبكة ، وأنصت الجميع . فالتقى المختار
خطاباً قوبلاً بالتصفيق .

ثم استأنفت الخطوات إيقاعها . واشتدّ الزحام ،
وطغى السيل البشريّ على الهواجس والتساؤلات .

★

توالى الطّرفات على باب « أبي الهمّات » عنيقة ،
فركض الصبيّ يفتح الباب ، وعاد إلى أبيه مسرعاً يقول :
- مأمور شركة المياه على الباب يسأل عنك .

وهرول « أبو الهمّات » للقاء المأمور ، فرفع العمّ
« سليمان » قبّعته وقدمها أمامه وكأّنه يفتح بها الطريق
إلى بيت صديقه القديم ، وقال متهللاً :

- هذا أنا يا « أبا الهمّات » . عيّنوني بالوظيفة
وتركت الدكان . كيف الماء عندهم ؟ أنا بالخدمة . رأيت
الأيام كيف تتغيّر ؟
وتشابك الرجلان في عناق طويل ... كجبلين من
الوداد .

القَسَائِلُ

- تريد أن تعرف كيف قتلت « يوسف الفحل » ؟
وقهقه بعصبيّة ، حتى امتلأت القاعة بالصدى . ولم
يلتفت اللاعبون الشاخصة أبصارهم ، ولا ولدُ القهوة
الذي اندسّ بين الزبائن يحمل صنيّة الشراب بين
الضجيج .

- حسناً . ساقصّ عليك الخبر . ولكن استمع إليّ ؛
يقولون لك إنني فقدت شعوري من اليأس ! لا تصدّقهم ،
فأنا أمارس أفراحي وأحزاني كلّها على هذه الرّقاع
الخُضر .

واجتهد حتى يزدرد ريقه ، وحرابُ الشرر تتنافر
من دائرة عينيه الدامية ، وتجاوّد وجهه تجالّد زحف
السنين .

- إستمع إليّ . أشكرك يا سيّدي لأنك تستمع إليّ .
لعلّك زائر جديد . إفعل ما يبدو لك ، فانا لا أقول
شيئاً ...

ومرّ رجل بدين يلعن الحظّ ، فحاد محدثي عن
طريقه ، ثم دنا يهمس في أذني :

- ألناس هنا لم يبقوا يستمعون إليّ . حتى صاحب
هذا المكان لم يبق يطيق حديثي . لعلّ قصّتي مملة .
وأما أنت فستمع ملائم ، لأنك زبون جديد .

وتوقّف يرمق بطرف عينه دولاّب الروليت .
وصمت برهة قبل أن يكمل :

- ماذا كنت أقول ؟ ... نعم ... نعم ... قلت
لك إنّني أمارس هنا أفراحي وأحزاني على هذه الرقاع
الخضر . منذ سنة أو أكثر . لست أذكر (الأتيم هنا
تسير ببطء وبلاهة ، وليس إلاّ الدولاّب يسرع) .

في الخارج كانت الريح تصفر بصوت أبحّ ، وتسعل
كانّها أصيبت بركام كانون الثاني . ولكنّ العراء الحزين
لا تصل أنفاسه الصقيعيّة إلى الشموع المحتمية بالجدران ،

ولا إلى الزينة الزاهية المعلقة بالوانها بين السقف
والزوايا .

- أنظر ! أنظر ! كلّ عام وأنتم بخير ! يا لهم
من سفاكين !

وقاوم جفناه البطيّثان أثقال التعب والسهر والسنين .
وبريق الحقد خلفها هو الحقيقة الوحيدة الباقية من هذا
الهيكل المتداعي .

وحكّ ما بين شعرات رأسه القليلة البيضاء متذكّراً :

- أنظر أين صرنا ! نكون في حديث ونصير في
حديث . قلت لك إني أمارس هنا أحزاني وأفراحي .
أليس كذلك ؟ بلى ... بلى ... أتعرف ماذا أفعل يوم
تسودّ في وجهي الدنيا ؟ أحزم أمري ، وأتوجّه إلى هنا ،
أمارس هوايتي بشراسة وعنف . أغضب ، أشاكس ،
أجنّ ، وأخيراً أخرج بالنتيجة المزمّنة ... أخسر كلّ
ما أحمل من تقودي ، وأنزوي في آخر القاعة أتفرّج
على اللاعبين . ولكنّي أنفّس عن قلبي ، وأحسّ أنّي
فعلت شيئاً ما ... فارتاح !

ثم قال بين ضحكة صفراء، وتنفس كقفز الأرانب:
 - أتصدق أنهم كانوا يدعونني «البطل»؟
 قل لي: لماذا؟ لأنني كنت أُرهب نصف المدينة. كنت
 عماد الحي كله من أول «الجميزة» إلى جسر النهر.
 «حبيب باشا» - رحمت الله عليه - هزّ كتفي وقال:
 إذهب، أنت أرجل من عرفت!.. ثم عيّنتني في خدمته،
 فصرت أحمي عربته الفخمة بنحوها المظلمة، وأنا ممتطي
 وراءه حصاني وعيناي تطوفان على الشارع، أنظر إلى
 الناس من فوق مثل النسر المُدِلّ. عشرة أعوام من
 العزّ ما مرّ مثلاً على رجل - سقى الله تلك الأيام! -
 من كان يجرؤ على تحدّي البطل!؟ من كان يحلم بمجده؟
 يعقف شارييه، وتقذح عيناه بالغضب المتعالي عندما
 يزجر حصانه أو يفحص الأرض بنضوته النحاسية ذات
 الرنين. أقول لك - وصدقني - إنّ عيون الحسان كانت
 تبصص عليّ من خلف خصاص النوافذ، وعبر شبّاك
 الشرفات، إذا تناهى إلى أسماعهنّ في الخدور وقع حوافر
 فرسي على الطرقات المبلّطة... فهل عرفت ما قيمة
 «البطل»؟! كان ذلك قبل أن تولد أنت! كم لك من العمر؟

ثلاثون، أو أكثر قليلاً... أليس كذلك؟ ولكن هذا
 الحديث من أربعين عاماً. أربعين بالضبط لأنني منذ
 أيام احتفلت بعيد ميلادي السبعين. وكنت يومذاك
 في مثل عمرك. إحتفلت به هنا - كعادتي - فضحكت
 ومرحت ووزّعت على الأولاد ما فيه النصيب، وأنفقت
 أكثر من العادة. أفرغت جميع نقودي، وعدت إلى البيت.
 إحتفلت بأفراحي هنا - أسمع؟ - فجوّ البيت أصبح
 يضايقني، ويمزّقني، ويشعّرني بشبح الأيام الماضية.

ومرّت سحابة من الرعب على جبينه برقت لها عيناه
 واستدارتا. وجفت الكلمات على شفتيه، وتساقطت
 كالثمرات اليابسة:

- شبح الأيام الماضية لا يزال يلاحقني إلى هذا
 الذلّ!..

وبكى كالطفل الخائف. وأمسكني من يدي وهزّها
 بعنف.

- رأيته ذلك اليوم - أقصد الشبح - فكان عملاقاً
 يرتدي السواد من رأسه حتى قدميه. وجهه ملفّع،



وخطواته بطيئة، وجسمه ثقيل . ومضى يجر جر جسمه
الحزين صوبي ... فتراجعت في الظلمة . وكانت الغرفة
مغلقة . زجاج باب الشرفة انكسر فوق كتفي . إحتوتني
عتمة الليل الواسع المطلّة على النهر . بقيت أراجع .
سمعت خرير ماء النهر . صار ماء النهر لاسعاً كالسنة
الليهب . ظلّ الشبح يلاحقني وهو صامت ، ينوء بظله
الأسود عليّ ، ويدنو منّي ببطء . فلما اقترب منّي كان
ظهوري إلى النهر ... ثم قهقه في وجهي قهقهة عالية ،
فسقطتُ رويداً رويداً في النهر، وتحولّ النهر إلى بئر من
النار ، ثم تحوّل إلى زوبعة تدور ، ثم تحوّل إلى دولاب
حديدّيّ عليه أرقام ملوّنة حمراء وسود ، ثم حمراء وسود .
وابتلّثت ثيابي . وغمرني وحل النهر . وأحرقني اللهب ،
ودار رأسي مع الدولاب بأرقامه الحمراء والسود ... وفتحت
عينيّ ، تلك الليلة ، فادركت أنّي كنت في الحلم . كان
العرق يسبح من جسمي فتبتلّ به ثيابي ، ولم أتم طيلة
ذلك الليل . الشبح الأسود ! الشبح الأسود ! أتدري ما
هو الشبح الأسود يا بنيّ ؟ إنّهُ شبّابي الذي يلاحقني إلى
هذا الذلّ ، وقد أبى أن يموت أو يتواري . بل ظلّ

يلاحقني بعد تلك الليلة ، وفي كل ليلة ، فلا أستطيع له
دفعاً ، ولا أقوى على التواري من طريقه . أريد أن أقتله
فأتخلص منه . لكنني لا أكاد أصل إليه حتى أرى
أصابني متشبثة بعنق الظلام . إن أوهامي تصلبني على
السريّر الذي يتمدّد فوقه الأرق .

بدأ الرجل يتنفس بارتياح ، بعد أن أفرغ من
صدره الكلمات . ثم قال بإلحاح :

- وعدتك أن أخبرك قصة قتلي « ليوسف الفحل » .
إصبر ولا تعجل عليّ . سأخبرك كيف قتلته . أتعرف
شيئاً عن الهامة ؟ أجل ، الهامة ، ألا تعرفها ؟ يسمونها
أيضاً الصدى ! حسناً ، سأخبرك عنها . أنا أثّر أكثر من
اللزوم ، أليس كذلك ؟ لا تلمني يا بنيّ ، فانا أيضاً رجل
أكثر من اللزوم في أرقام الناس . أنا الصقر الذي يزعج
اللاعبين . الصفر ! هه ! الصفر !

وتأمل طاولة اللاعبين ، وابتلع ريقه بصعوبة قبل
أن يكمل .

- كان جدّي يروي لنا قصصاً كثيرة ، ولكنني لم

أحفظ من حكاياته إلا قصة الهامة . إنها طير غريب
يعيش في رأس الإنسان ويخرج منه عند الموت . فإذا مات
الإنسان مقتولاً خرجت الهامة من رأسه ووقفت على قبره
وأخذت تصأى وتنعب حتى تغلق الحيّ أو ياخذوا بشأره .
أتظنّ أنّ هذه خرافة ؟ لا ! صدّقي ، إنها حقيقة .
إسألني أنا أقصّ عليك أخبارها . أنا قتلت « يوسف
الفحل » الفارس الذي تقدح نضوة حصانه شرراً فوق
بلاط « بيروت » القديمة . وهامته لا تزال تلاحقني إلى
الآن ، تصأى وتنعب وتملأ حياتي إزعاجاً ، تغرس
مخالبها في قلبي ، وتمزّق بنعيبها صدري وأعصابي
ورموش عينيّ . قتلت « يوسف الفحل » حتى استحال
رجلاً تعساً حقيراً . وإليك القصة بلا مقدمات .

قال الرجل :

- كان بيتنا في ذلك الزمان على « الجميزة » . ولم تكن
مثل اليوم عامرة بالسكان ، بل كانت منطقة خربة
وبعيدة عن المدينة . وكان الشبان يجتازون طرق الصّبر
الوعرة ليصلوا إلى دارنا كل مساء ، يسألون الخاطر ،
ويتسقطون الأخبار ، ويعتزون بنا نحن زينة الرجال .

أقول لك « نحن » ، لأننا كنا ثلاثة إخوة على قلب واحد ورأي واحد . الحاصل ... أنا أطيل عليك الكلام . أليس كذلك ؟ ولكن لا تتضجر ، استمع إلى النهاية ، وسوف تعلم كل شيء . جاءني يوماً رسولٌ من عند الشيخ « سعدى العباس » ، وقال لي : « الشيخ يسلم عليك ويدعوك إلى فنجان قهوة » . فقلت : « خاطر الشيخ مسؤول . بلغه تحياتي ، وأنا قادم إليه » . الحاصل ... استقبلني الرجل بالترحاب وعمل من قيمتي فضيقتني الشرابات والحلو وكل ما يلزم . ثم جلس يحدثني ، فأشار من طرف خفي إلى ما كان يسمع عن رجولتي وبطشي ، وأنه يطمع في صداقتي . فقلت له متعذراً : « معاذ الله يا شيخ سعدى . أنا لست على قدر المقام » . فطيب خاطرني وقال : « مقامك عندنا فوق ما تتصور » . فلمّا نهضت مودّعاً ، دسّ في جيبي مغلفاً وقال : « هذا ظرف أرجو ألا تفصّه إلا وأنت في بيتك ! »

« أتدري ماذا كان في الظرف ؟ أتدري ؟ وصلت إلى البيت ولم أكد أصدق ! أحياناً تأتي المفاجآت السارة

سريعة ، ثم تضع نهاية إنسان وتقضي على البقية الباقية من حياته . رأيت في الظرف آنذاك - صدقتني ، وحيّاه هذا المساء الفاضل - خمس مئة ريال مجيديّ دفعة واحدة ! وكانت لها قيمتها في تلك الأيام ... الحاصل ... في اليوم التالي ذهبت أتشكر الشيخ على معرفته ، فضحك وقال : « هذه إكرامية لك لا تستحق الذكر ! والأيام بيننا يا صاحبي ... الأيام بيننا ! » وتكررت زيارتي للشيخ ، وأنا لا أعلم سرّ تودّده إليّ ، حتى باح لي يوماً أنه يريد منّي مقابل هذا الإحسان أن أحمي لعبة « الروليت » في نادي القمار الذي يديره في الفندق . وامتدحني بما لم يدع لي مجالاً للرفض . واستشرت المسكينة أم الأولاد فلم تمنع . فمضيت أخدم الشيخ والشاكرية على جنبي ، وعيناي تقدحان ناراً . فاقف على باب الفندق أرصد الداخل والخارج ، وأرمق السابلة في الطريق ، وأتنحج كلما التفت أحد نحو الباب فيهرول راکضاً .

« يقولون لك : البجوحة والمال من أعراض الدنيا . لا تصدّقهم ! البجوحة جوهر الدنيا ولذتها . لقد استطعت نكبة البجوحة في تلك الأيام ، والمظروف ياتيني في آخر

الشهر ، وإكراميات الزبائن لا تخلو من رفض من قبلي
ونمّش . ثم صرت مع الأيام أتقبل الإكرامية منحنيًا
بالشكر . ثم أصبحت عيني تلقاء - لا تؤاخذني على هذه
الكلمة - وصرت أطلب الإكرامية بتدلل . والمال أنفقه
عن سعة . ويتاح لي أن أدخل أحيانًا صالة اللعب فيجذبني
العالم المسحور وشيطان الذوات الأنيق الضاحك كرتين
الذهب . واللاعبون أراهم من صنف آخر من البشر ،
يستكبرون عليّ ، أنا البطل أبا الهّمات . وبينني وبينهم
بذلات أنيقة ، وخواتم برّاقة ، وعربات تجرّها الخيول .
« ومضت الكبرياء تستنجد بالتقليد ، فحزمت أمري
على ارتياد الأماكن التي تدار فيها الروليت خارج محيط
الشيخ . فأدرك الشيخ الخبر فأنذرنني . ثم عنّفي . ثم لما
لم ينفع الإنذار والتعنيف طردني من خدمته لأنني فقدت
العرفان ، فأحلّ محلّي زلمته « الحمار » - لا تستغرب !
هكذا كانوا يلقّبون « زلماتهم » ، فالشايع يتسلّون بتحقيق
الاتباع ويعدّون ذلك زيادة شرف وغواية ! المهم ...
من كان يقول إن « البطل » يقبل الإهانة ويسكت على
تحدّيات « الحمار » !؟ »

ومضى محدّثي يضحك بالتقهقر كمن يدحرج أثقالًا
متفرقة على درجات سلّم حجري . ثم أكمل جادًا :
- العادة ... العادة ... من يقدر أن يكسر على النمر
مرّة واحدة فقد أخذ وهرته وانتهى الأمر . أمّا أنا فقد
استولى عليّ الشيخ مع أوّل مظروف أخذته من يده شكراً ،
ثم انتهى الأمر عندما طردني زلمته « طنوس الحمار » ذليلاً .
« وازدادت سوسة اللعب قلّكأ بي . ومثل جميع
اللاعبين لم أوفق . كانت دائماً بيني وبين الثروة دورة دولاب
واحدة . تصوّر ! ولكنّ الحظّ يابى دائماً أن يستجيب .
« أوّل مرّة دخلت باب المرابي ، وقفت أمامه خجلاً .
ثم صرت أقف ببابه متذللاً متوسّلاً ، ثم لاثماً يديه داعياً له
بطول العمر ، بعد رهن الأملاك وتشديد الشروط ، حتى
اضطرتّ المسكينّة أمّ الأولاد أن تذهب للخدمة في بيوت
الناس . ومن ذلك اليوم مات « يوسف الفحل » ، وتعلّقت
هامته برقبتي للانتقام له .
« ماذا؟ أتسألني كيف قتلتّه؟ ألم تعرف بعد أن يوسف
الفحل هو أنا ... أنا بالذات ؟! ألم تعرف ؟ »
ومضى يبتعد عنّي ، ويملاّ القاعة بضجيج حزين .

حلبة الزكريات

فجأة هاجت الأمواج هياجها ، تلك الليلة ، ودخل
البيت من الكوة صغيراً أشبه بغضب الطبيعة والسماء ،
وانهمر المطر في الخارج غزيراً . كان أخي الصغير يلهو
وسط البيت . وتجمع الشيخ على نفسه متافئاً . ودخلت
أمي وهي تغلق الباب وراءها بسرعة لتمنع حبات المطر
من الدخول معها ، ثم مضت تعدّ الطعام في زاوية أخرى .
وإذا بالباب يُطرق بعنف ، ويعقب الطرقات المتتالية
صوتٌ عصبيٌ يستغيث كثور مذبح .

ساد البيت وجومٌ من الخوف . والتفتت أمي إلى
الزاوية التي يقيم فيها الشيخ تتوسل بنظراتها تفسيراً
تخرج به من قلقها الشديد . وتوقف أخي الصغير عن

اللعب كأنه يشاركنا القلق ، ولم يبقَ منا هادئاً إلا الشيخ
الضرير . فقد طلّست نظراته ثابتة في مكان غير محدّد ،
وقال :

- قم يا صبي ! افتح الباب لترى من القادم !

وسالت جدّي قبل أن أنهض :

- من تراه يكون ؟!

خرج الشيخ عن طور هدوئه المعتاد وهتف مؤنباً :

- عجل ! عجل ! عسى أن يكون الفرج قريباً .

ومضى يفرك يديه ، ويستعجل الثواني المتراكضة
أمام بصره المطفأ .

لم أكن أعرف أنّ جدّي ينتظر من دهره شيئاً بعدما
رماه الدهر بأفجع ما يرمى به رجل في مثل سنّه . لم أكن
أتصوّر أن نفسه تهفو إلى أمل أو ترجو رجاء ! كان
كلّ ما في حياته يسير ببطء على إيقاع واحد ، كأنّه يمضغ
أيامه مضغاً متواصلاً رتيباً ... فايّ فرج ينتظر ؟!

ظلّت صورة جدّي مقرونة في أذهاننا بذلك البيت
المرفوع على البحر ، تدخله الرياح الشتوية من كوة في

أعلى الجدار ، وتزوره أغاني الموج ، وأساطير البحارة
القدامى ، وأطياف مغامرات السندباد . والواقع أنّ
جدّي لم يبرح ذلك البيت المربع وقد قام كعلبة وضعت
فوق الشاطيء ، ثقيبت من أعلاها فكانت الكوة ، وثقيبت
في صدرها فكان الباب . كنّا نراه دوماً عند الزاوية ،
وكأنّه لا يزال هناك ، بوجنتيه المورّدتين فوق شاربين
كثيفين ابيضّت شعراتهما مع السبعين ، وتقطّب
حاجباه بعبرة مزمنة بين عيتين تبرقان بجدة كأنهما
تخترقان شيئاً مجهولاً . ومع انطفاء النور في عينيه لم نكن
نصدّق أنّه أعمى ، فالبريق الحادّ ظلّ يشعّ بين جفنيه ،
فيفيد الشيخ إبهاماً وغبابة ، ويضفي على أحاديثه حلاوة
وطلاوة .

عاد جدّي يحثني بعنف :

- قم يا بني ! لعلّ الفرج قريب . قلت لك : لعلّ
الفرج قريب !

لوم يعلّق عينيه بأعلى الجدار تاهباً وانتظاراً
وشغفاً ، لظننت العبارة صدرت عنه بغير وعي .

كانت عيناه المطفأتان تتسعان حتى تشمل البيت كله .
فلما استبطأني مدّ يده حول الدكة التي يجلس
عليها يبحث عن شيء . وقال :

هاتِ العصا يا ابني ! أنا سأفتح !

كان الصوت المستغيث في الخارج قد بدأ يخفت نوعاً
ما ، ثم يتحوّل إلى ألوان مختلفة بين الأنين ، واللاهات
الجاهد ، والنداء الخنوق ؛ فاستحثّ هذا التحوّل همّة
الشيخ ، فلم ينتظر عصاه ، بل قام من موقعه ، فرأيت ،
لأوّل مرّة في حياتي ، تلك الدكة فارغة منه !

*

كان موت أبي قبل ذلك بسنوات قليلة أبشع ما نذكره
من أيام الصبا . فقد ظلّمتنا ، بعد أن غاب عنا في تلك
الظروف الغامضة ، كآبةٌ طويلة وحزنٌ صامت مستمر . لم
نكن نجرؤ على لفظ اسمه ، أو السؤال عنه ، بعد أن لاحظنا
أيّ التباين كان يقتلع قلب أمنا من صدرها كلما سمعنا
تحدّث عنه ٢ ، وغالباً ما كان الصمت الكبير ينعصر في
دمعتين محرقتين تنحدران من عينيها اللؤلؤيتين . وتغيّرت
في حياتنا أشياء كثيرة بعد ذلك ، إلّا أن متعتنا الكبرى

كانت يوم نلجأ إلى كنف جدّنا في البيت البحري ، فنشتم
في ظلال الشيخ رائحة أينا الغائب . لم نكن نستطيع
تصوّر الشيخ أعمى ؛ فإذا أدار وجهه نحو اليوك الذي
تكّدس فيه مخزون القمح والزبيب والكشك
والبرغل الأسمر والتين المعقود بالسكر ، كنّا على يقين تامّ
بأنه يرعى بناظريه صندوق المـؤن ويحسب في سرّه
حساب الأيام الباقية من العام ، حتى إذا اطّمان إلى أن
المخزون يكفي ريثما يقدم الموسم التالي استبشر وارتاح ،
وهدأت نفسه ، فضى في ما هو فيه .

كنّا ننتظر أيام العطل المدرسيّة بشغف لنمضي الوقت
أمام الشيخ الثابت في مكانه من زاوية البيت البحري ،
مغمورين بالدفء والأساطير . وكنّا نعجب من أين تأتيه
الأخبار الوفيرة حين كان لا يبرح الزاوية ولا يزوره من
الناس أحد ، اللهم إلّا صديقه الوحيد أبو رامز
المكاري ، الملقّب « بعنتر الزمان » ؟ !

لقد كنّا نترقب مع الشيخ هبوط الليل وقدم أبي
رامز يزور صديقه في العشيّات ، فيجلس إلى جواره

يسلّيه عن حزنه ويتسلّى به ، ويخفّف عنه كآبته ،
ويليه عن أساه . وغالباً ما يتحدث الرجلان الهرمان بالفاظ
غريبة علينا ، كقصص البحار البعيدة والجزر المهملة ،
يتبادلانها من فوق أفهامنا الصغيرة . ويتصل الحديث
بالحديث خلال كلمة تلقى سريعاً ، وآهة يعقبها وجوم
كفراغ الهواء في طريق رياح خفيفة .

تلك الليلة نهض « عنتر الزمان » عن جوار صديقه ،
كأنه يقتلع نفسه عنه اقتلاعاً . وهمم الشيخ القاعد في
الزاوية ، بعد أن جمع رجليه وصفق بيديه وضرب بها
على ركبته موقّعاً كلامه :

- ألسهرة بأولها يا « عنتر الزمان » .

- « عنتر » كانت له أيام يا « بو صبحي » .

شدّد على الكلمة الأخيرة من غير أن يقصد . وقد طالما
تحاشى أن يذكر هذا الاسم الذي يفتح في صدر الشيخ
جروحاً . فلما خرجت من فمه أخذ يتبرأ منها بحركات
تدلّ على انزعاجه . كانت الكلمة كافية لتحريك الحزن
الدفين . فذبلت عينا جدّي ، واثكا برأسه على كتفه

ذليلاً ، وفرك يديه على ركبته مراراً . ومضى يردّد :
- الله ! الله !

لم يدر « عنتر الزمان » كيف يعتذر من صديقه .
فارتبك ، وتعثّرت رجله بعربة أخي الصغير وهو يغادر
البيت . ثم اختفى في الظلام .

لذلك كانت نظراتنا تتساءل ونحن نسمع الطرقات
وأصوات الاستغاثة :

- ترى هل أصاب « أبا رامز » مكروه ؟

★

مشى الشيخ على تردّثنا بخطوات ثابتة ، ولم ينتظر
من أحد أن يقتاده . فلما وصل الباب عالج المزلاج بخفة ،
فانفتح المصراعان ، وهبت منها عاصفة كادت تقتلع البيت
من جذوره . هربت أختبيء وراء فستان آمي فأنحنت
بدورها تلتقط أخي الصغير وتضمّه إلى صدرها بقوة
ضد الرياح والبرد . ولما عاد جدّي كان وجهه متهللاً ،
تلعب الريح بشرابة قبّعتة الصوف ، ويتراقص شارباه
فرحاً . كان يجرّ وراءه جثة رجل تتصرّج بدمائها .

فلما وصل بها إلى صحن الدار ألقى بها أرضاً وهتف بآمي :

- هاآي القنديل يا « سميّة » وانظري في وجه هذا الرجل ، وتفرّسيه جيّداً ، وقولي ما ترين !

كان اللصوص المسلّحون يتسرّبون إلى قريتنا ويلقون الرعب بين المزارعين ، كلّما غفلت عيون رجال الأمن. وقد كنت يومذاك صغيراً لا أفقه معاني هذه الأحداث إلّا من خلال أبي الذي كان يبدو دائماً مكفهرّ الوجه بقامته المديدة ، وعناده ، وثباته . كان أبي في حقله ، فاعترضه رجال العصابة . شتموه فلم يجب . وسألوه عن الطريق إلى قريتنا فلم يجب . وقال رئيس العصابة :

- لعلّه أخرس لا يتكلّم ، أو أصمّ لا يسمع !
سنجرّب على كلّ حال ، هل يستغيث إذا اخترق الرصاص جسده !

وأخذ مسدّسه بيده وجعل يتسلّى به قبل أن يطلق



الرصاص القاتلة . يخبرنا المزارعون الذين كانوا في الحقل
أنّ أبي لم يستغث عندما سقط في حقله كفنصن شجرة
يهوي إلى الأرض !..

عندما جاءت أمي بالقنديل سقط من يدها وصرخت
بذعر :

— هذا هو رئيس العصاة !

تهبّد الشيخ بارتياح ، ومضى إلى دكّته يجلس فيها
مطمئناً . فأغلقت أمي الباب ، ووقفت تسنده بظهرها
متصلبة خائفة . قالت للشيخ وهي تولول :

— عمّي ! ما العمل ؟ لعلّهم يأتون هنا للبحث عنه ؟
— ليبحثوا . وسوف يجدونه كما ترين !

لم تمض لحظات حتى كان بيتنا الصغير يغصّ بأهل
القرية . ومضيت أتفرّس وجوههم في ضوء مصباحنا
الشاحب ، فلم أجد وجه « عترة الزمان » بين الموجودين ،
فمضيت أبحث عنه طويلاً . لم يكن منتظراً أن
يتركنا في تلك اللحظات الحاسمة .

إنعقد المؤتمر في البيت الصغير ، وأدلى كلّ برأيه . وبقي

الشيخ سادراً في موضعه من الزاوية ، تشعّ من داخله غبطة
روحية عميقة كانت تخطفه باستمرار عما يجري حوله ،
وتشدّه إلى تأملات لذيدة . فجأة توضّح لي كلّ شيء من
خلال الضجيج الكثيف . وهتف هاتف :

— لنبعده من هنا !

وقال آخر :

— لعلّهم ينتقمون من القرية كلّها بسببه .
وفتل أحدهم شاريه قائلاً :

— يا جماعة ! تصرفوا كالرجال . إذا لم نتصرّف
بشجاعة معسونا في أرضنا ودعسوا على رقابنا .

واعترض شابّ بحماسة مقرونة بالأسى :

— ليس في بيوتنا إلاّ العصيّ وبنادق الصيد !

خرج جدّي عن صمته لأول مرّة ، وهتف مترنماً :

— العصيّ للكلاب ! دعوهم يأتون ! والله لن أبرح

هذه الزاوية ولو جاؤوا بطابور من العسكر .

قال « فارس أبو سمعان » :

— ولكنك هنا بلا سلاح ، أعمى ضرير ! ونحن لا

نقدر أن نحميك !

قال جدي :

- وماذا تريدون مني ؟ أن أغادر بيتي وأترك

أرضي ؟

- ولكنهم مسلحون !

ضحك الشيخ وتلمس عصاه . ثم أخذ يديرها بين

يديه في حبور :

- أليوم نلت ما كنت أشتاقه . سبحان الله ، حدثني

لا يخيب ! كنت متوقفاً أن يأتي الفرج . وقد أتى كما

ترون . لو مت قبل أن يُقتل قاتل ابني « صبحي » لكنت

حياتي أذلّ من برغشة .

وعلا صوت من المجتمعين :

- لكنهم سيقتلونك يا « أبا صبحي » !

ورد الشيخ بسرعة وحسم :

- قتلوا من قبلي « صبحي » !

هدم الصراخ هيباً أمام العبارة الأخيرة . فالتفت إلى

أمي أسأها :

- من قتل الرجل يا أمّاه ؟

تفجرت نظراتها بالحقد المتشفي وهي تنظر إلى

النجمة البراقة على صدر الرجل القليل . إنّ أبي لم يستغث

عندما سقط في حقله كفصن شجرة يهوي إلى الأرض . أمّا

رئيس العصابة فقد استغاث كالنساء ، وولول

أمام بيتنا قبل أن تهمد أنفاسه . وهذا ما أدخل إلى قلبي

الصغير بعض العزاء . وأعدت السؤال بحماسة :

- من قتل الرجل يا أمّاه ؟

نظرت في وجوه الناس ولم تحر جواباً . كانت تبحث

مثلي عن وجه « عنتر الزمان » فلا تجده بين الوجوه

الكثيرة . وهمست في أذني قائلة :

- لعلّه عمك « عنتر الزمان » .

ولمّا عاد الضجيج هتف جدي بأعلى صوته ، فخبّت

الأصوات كلّها :

- عبثاً ، لا تقتعوني . هنا سأبقى !

*

بعد يومين كان علينا أن نترك الشيخ وحيداً ونعود

إلى المدينة لاستئناف الدروس . وقد بلبلت هذه الأحداث

مخيلتي الصغيرة ، وسالت أمي في الطريق :

- أين « عنتر الزمان » ؟ لم نبق نراه !

زجرتي أمي بيدها وقالت :

- أسكت ! « عنتر الزمان » بطل ، ولو اكتسى رأسه

بالشيب .

وازدحمت في ذهني أسئلة كثيرة : « جدي ! لماذا لا

يأتي معنا إلى المدينة ؟ ماذا سيصيبه بين الجدران الأربعة

على شاطئ البحر ؟ .. ماذا لو هبت الرياح مرة ثانية ،

وتساقط المطر غزيراً ، ودخلت الزوابع إلى البيت من

جديد ؟ !

ومن يراعي قفز السؤال من شفتي :

- أمي ! أليس القتل حراماً ؟

زجرتي مرة ثانية ، كما زجرت دموع عينيها ،

وراحت تنظر إلى الحقول تختفي وراءنا فيغيب عن

أعيننا البيت البحري خلف الأمواج ... لآخر مرة .

الأسئلة

١ - عنب تشوين

- كيف تبرز شخصية « المختار » في القصة ؟ أتراه رجلاً

طيباً أم شريراً ؟ أتراه منحازاً ؟

- لماذا مات الأستاذ « عبود » في آخر القصة ؟

- أتعجب في هذه القصة بعض العبارات العامية ؟ ما هي ؟

لماذا استعملها الكاتب ؟

٢ - الصراخ والطائر الملون

- إلى أي شيء يرمز « الطائر الملون » في هذه القصة ؟

- وردت في القصة عبارة : « الربيع ملء فم الوادي » ،

يتنفس برائحة الصعر » . أشير إلى لفظتين في هذه العبارة

استعملتا بالمعنى المجازي .

- ما هي العقدة التي تدور عليها هذه القصة ؟

- أعتبر هذه القصة واقعية أم خيالية ؟ لماذا ؟

٣ - بعد ما تساقط الثلج

- من أين أتت هذه المرأة التي ظهرت للأولاد على ضفة

النهر ؟ وما كان قصدها ؟

- لماذا كان « مروان » أكثر جرأة من رفقائه ؟ وهل خاف

من المرأة ؟ ما الدليل على ذلك ؟

- هل كان هؤلاء الصبية أشراراً ؟ وهل ندموا على إساءتهم

إلى المرأة المسكينة ؟

- ما هي مهنة « المعلم سليمان » الأصلية ؟ ولماذا بدّلها ؟
- لماذا حزن « المعلم سليمان » الى غابة الزيتون عندما مرّ بقرىها ؟ هل كانت ملكه قبل ذلك ؟ لماذا حزن عليها ؟

٥ - القتال

- الرجل الذي يتكلّم في القصة رجل شيخ . كيف نعرف ذلك ؟ ثم ما هي الأوصاف التي تدل على هرمه ؟
- ماذا كان عمل الرجل المتكلّم ؟ ولماذا يئس من الحياة ؟
- ما هي « الهامة » المذكورة في هذه القصة ؟

٦ - علبة الذكريات

- الى أيّ شيء ترمز « علبة الذكريات » ؟ هل تجد في القصة تشبيهاً لبيت الرجل الشيخ بالعلبة ؟ أذكر الفقرة الدالة على ذلك . ثم لماذا شبه البيت بالعلبة ؟
- « بقي الشيخ سادراً في موضعه » . ما معنى « سادراً » ؟ كيف تعربها في هذه الجملة ؟
- « وغالباً ما يتحدث الرجلان الهرمان بألفاظ غريبة علينا » كقصص البحار البعيدة والجزر المهملة . في آية صفحة وردت هذه الجملة ؟ وبماذا شبه الكاتب الحديث المتبادل بين الرجلين ؟ ومن هما هذان الرجلان ؟

محتوى الكتاب

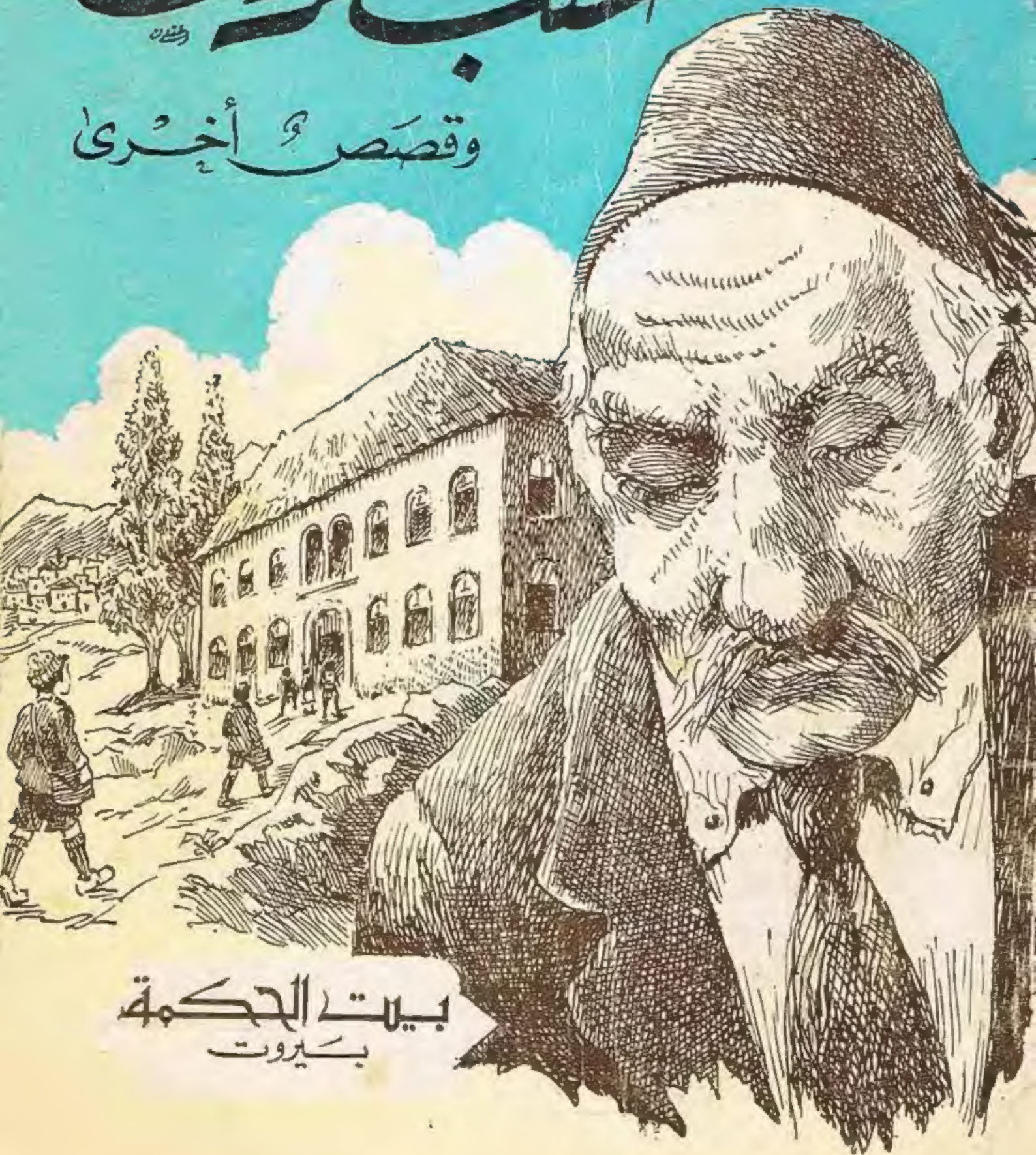
الصفحة		
٧	١	غيب تشرين .
٢٩	٢	الصراخ والطائر الملون .
٤٣	٣	بعدما تساقط الثلج .
٥٥	٤	الخطوات .
٦٩	٥	القاتل .
٨٣	٦	علبة الذكريات .
٩٧	٧	الأسئلة .

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ١٥ تشرين اول (اكتوبر) ١٩٩١
على مطابع دار غندور ش.م.م.
بيروت

ادوار أمين البستاني

عنترين

وقصص أخرى



بيت الحكمة
بيروت